

الجسر المأمون إلى رواية

قالوا

٢ محمدين

إعداد

توفيق البراءة صمرة

مدرس التوجيه والقراءات في المسبب المسيحي الكبير

تقديم

بدر بن الشيخ جبريل محمد الطرسي

القائمة

كتاب الصلاة في الإسلام

الجِسْرُ الْمُتَأَمُّنُ

إِلَى رِوَايَةِ قَالُونَ

مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئَةِ وَالطَّيْبَةِ

كِتَابٌ قَدْ حَرَى زُرَّارٌ بِعَيْنِي أَنْخَسَ مِنْ مَخْوَظَةٍ
لِهَذَا قُلْتُ تَنْبِيهًا
حَقُّوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ

لِإِذَا الصَّحَابَةُ لِلَّهِ الرَّسُولِ
لِلنَّشْرِ وَالتَّحْقِيقِ وَالتَّوْزِيعِ

الطبعة الأولى
2008/ هـ 1429

رقم الإيداع
2008 / 9052
الترقيم الدولي

977-272-712-9



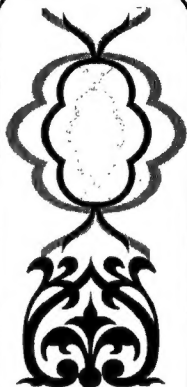
مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

فهرست أثناء النشر إصدار الهيئة العامة لدار
المكتبة والمخطوطات القومية إدارة الشؤون الفنية

ضمنة توفيق إبراهيم
الجسر المأمون إلى رواية قانون
من طريق الشاطبية والطيبة
١٦٠ ص، ٢٤ سم.

تدمك: ٩ ٧١٢ ٢٧٢ ٩٧٧

١- القرآن - القراءات ٢- القرآن - أحكام
أ- الطرايشي، بكري بن الشيخ عبد المجيد (مقدم)
ب- المعصراوي، أحمد عيسى (مقدم مشارك)
٢- العنوان ٢٢٨



لِلنَّشْرِ وَالتَّحْقِيقِ وَالتَّوْزِيعِ

المراسلات

طسفا - شارع المديرية

أمام محطة بنزين الصارون

تليفاكي : 3331587 محمول 0123780573

ص. ب: 477

الرمز البريدي : 31599

مرقنا على الإنترنت

www.dsahaba.com

الجِسْرُ الْمُتَمُّونَ

إِلَى رِوَايَةِ قَالُونَ

مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئَةِ وَالطَّيِّبَةِ

إِعْدَادُ
تَوْفِيقِ إِبْرَاهِيمَ هَمْدَانِي
مَدِيرِ التَّحْقِيقِ وَالْفَرَاسَاتِ فِي السُّبُحِ الْمُسْتَعِينِ الْكَبِيرِ

تَقْرِيبُ الشَّيْخِ الْعَلِيِّ السَّيِّدِ
بَلَدِي بَدَلِ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الطَّرَفِ بَلَدِي

الْمَدِينَةُ

بَلَدِي بَدَلِ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الطَّرَفِ بَلَدِي



الإهداء

إلى والدي الكـريـمـين
إلى كل من علمني حرفاً
إلى زوجتي الفاضلة
إلى أبنائي الأحبة
إلى طلابي الأعزاء
أهدي هذا العمل

المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لُغَةً ۖ قِيمًا يُشْذَرُ بِأَسَاسِيكَ مِنْ لَدُنْهُ وَيُشِيرُ الْمُتَوَكِّلِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ أُجْرًا حَسَنًا»، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي سأل التخفيف على أمته في قراءة القرآن كما في حديث أبي بن كعب رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «يَا جَبْرِيلُ إِنِّي بُعِثْتُ إِلَى أُمَّةٍ أُمِّيئَةٍ مِنْهُمْ الْعَجُوزُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَالْعُلَامُ وَالْجَارِيَةُ وَالرَّجُلُ الَّذِي لَمْ يَقْرَأْ كِتَابًا قَطُّ قَالَ: يَا مُحَمَّدُ إِنَّ الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ». وارض اللهم عن صحبه أجمعين الذين تلقوا القرآن الكريم من فم النبي ﷺ بالأحرف السبعة وعلموها للتابعين كما سمعوها وقالوا: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ (يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَقْرُوا كَمَا عَلَّمْتُمْ) وعن العلماء الربانيين الذين قرؤوا القرآن وأقرؤوه وألفوا الكتب وفصلوا طرق الروايات وقالوا: (القراءة سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ يَأْخُذُهَا الْآخِرُ عَنِ الْأَوَّلِ).

أما بعد؛

فمنذ أن ألف أبو بكر بن مجاهد كتابه (السبعة في القراءات) وما زال العلماء يكتبون في القراءات ومنهم من زاد على السبعة فجمع القراءات الثمان أو العشر أو الخمسين كأبي القاسم بن جبارة في كتابه (الكامل في القراءات الخمسين)، ومن العلماء من كتب في أقل من ذلك فكتب في القراءات الست أو الثلاث أو أفرد كل قراءة على حدة، ومنها هذه السلسلة المباركة فقد أحضر لي الابن البار توفيق ضمرة

مقدمة

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ .
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ، وَبَارِكْ
 عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ،
 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾^(١)

أما بعد؛ فهذا شرح مبسط لرواية قالون من قراءة نافع المدني من طريق الشاطبية، يحتوي على: أصول رواية قالون، وفرش الكلمات التي تختلف في قراءتها قالون وحفص.

- وقد كتبت الكلمات القرآنية برسم المصحف إلا في ما أردت توضيحه فكتبتها حسب نطقها تسهياً على الدارسين ولم ألزم برسم المصحف، وإذا كان في الكلمة وجهان أحدهما مثل حفص كتبت الكلمة بالوجه الذي يخالف حفصاً ولو لم يكن المقدم، وضبطت ميم الجماعة بالسكون والمد المنفصل بالقصر - بدون إشارة المد - وذلك على الوجه المقدم عند قالون.

وقد ذكرت أرقام الآيات حسب العد الكوفي.

وقد ذكرت الدليل من الشاطبية أحياناً، وذكرت في الحاشية بعض الشروح التي يمكن الرجوع إليها لمزيد من التوضيح.

والأصل فيمن يقرأ هذه الرواية أن يكون مجازاً برواية حفص بن سليمان من طريقي الشاطبية والطبية، ودرس مقدمة في علم القراءات، ولذلك اقتصر في هذا الكتاب على ما يخالف فيه قالون حفصاً.

هذا وأتوجه بالشكر إلى فضيلة الشيخ بكري الطرابيشي الذي تفضل بكتابة مقدمة الكتاب، بعدما أجازني بطريق الشاطبية.

وفضيلة الدكتور علي النحاس الذي دقق الكتاب وأخذت بملاحظاته في هذه الطبعة.

ولى كل من أسهم في إخراج هذا الكتاب.

كما أرجو من كل أخ ناصح وجَد في هذا الكتاب خطأ أو عبارة من الأفضل تعديلها أن يبلغني ذلك على هاتف (٠٧٩٦٩٠٨٤٤١) أو على العنوان التالي:

Tawfiq_Damra@Yahoo.com

أسأل الله العظيم أن ينفع به الإسلام والمسلمين.

كتبه

توفيق دامرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْطِيَ بِجَنَّةِ رَبِّنَا
 وَتَقُوزَ بِالْفَضْلِ الْكَبِيرِ الْخَالِدِ
 فَأَنْهَضِ لِفَعْلِ الْخَيْرِ وَاطْرُقْ بَابَهُ
 تَجِدِ الْإِعْاقَةَ مِنْ إِلَهٍ مَا جِدِ
 وَاعْكُفْ عَلَى هَذِي النَّفَائِسِ إِنَّهَا
 جَمَعَتْ فَضَائِلَ جَمْعٍ فَلَدْ نَاقِدِ
 تُهْدِي إِلَيْكَ كَلَامَ أَفْضَلِ مُرْسَلِ
 فِيمَا يَقْرُبُ مِنْ رِضَاءِ الْوَاحِدِ
 فَأَدِمْ قِرَاءَتَهَا بِقَلْبٍ خَالِصِ
 وَادْعِ لِكَاتِبِهَا وَكُلِّ مُسَاعِدِ

مقدمة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله..

نحمده، ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمدًا عبده ورسوله.

قال الله تعالى:

﴿يَتْلُوهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾^(١).

﴿يَتْلُوهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾^(٢).

﴿يَتْلُوهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾﴾^(٣).

أما بعد: فإن إصدق الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي نبينا محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار.

وبعد: استكمالاً لما بدأناه بفضل الله تعالى من خدمة كتاب الله، فقد قمنا بتوفيق من الله تعالى بنشر أكثر من مائتي كتاب في علوم القرآن والتجويد والقراءات، ويسرنا أن نضيف إلى هذه المكتبة اليوم الكتب التالية:

(١) مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة.

(٢) مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق طيبة النشر.

(١) سورة آل عمران ١٠٢. (٢) سورة النساء: ١. (٣) سورة الأحزاب: ٧٠، ٧١.

- (٣) مصحف دار الصحابة لأحكام الوقف والابتداء.
- (٤) مصحف دار الصحابة لمختصر أحكام الوقف والابتداء.
- (٥) مصحف دار الصحابة في متشابه الآيات.
- (٦) مصحف دار الصحابة لأحكام وقواعد التلاوة.
- (٧) مصحف دار الصحابة لأحكام القرآن.
- (٨) مصحف دار الصحابة للمصحح من أسباب النزول وفضائل السور.
- (٩) مصحف دار الصحابة لتناسب وتناسق وأسرار وخواتيم الآيات والسور.
- (١٠) مصحف دار الصحابة للإعجاز العلمي في القرآن الكريم.
- (١١) مصحف دار الصحابة في مبهمات القرآن الكريم.
- (١٢) مصحف دار الصحابة في منهيات القرآن الكريم.
- (١٣) مصحف دار الصحابة في شرح الأمثال.
- (١٤) مصحف دار الصحابة في بلاغة القرآن.
- (١٥) مصحف دار الصحابة في علوم القرآن.
- (١٦) مصحف دار الصحابة في أقسام القرآن.
- (١٧) مصحف دار الصحابة في أخلاق أهل القرآن.
- (١٨) مصحف دار الصحابة في الترغيب والترهيب.
- (١٩) مصحف دار الصحابة في شرح العقيدة.
- (٢٠) مصحف دار الصحابة في الدعاء.
- (٢١) مصحف دار الصحابة في قصص القرآن.
- (٢٢) مصحف دار الصحابة لقضايا وأصول التريية.
- (٢٣) مصحف دار الصحابة لمختصر إعراب القرآن.
- (٢٤) مصحف دار الصحابة لأحكام القضاء.
- (٢٥) قراءة ابن كثير وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٢٦) قراءة أبي عمرو وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

- (٢٧) قراءة ابن عامر وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٢٨) قراءة حمزة وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٢٩) قراءة الكسائي وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٠) قراءة أبي جعفر وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣١) قراءة يعقوب وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٢) قراءة اختيار خلف وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٣) رواية شعبة عن عاصم وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٤) رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٥) قاموس موضوعات القرآن الكريم.
- (٣٦) قاموس شرح ألفاظ وكلمات القرآن للأطفال.
- (٣٧) أطلس القرآن الكريم المصور.
- (٣٨) معجم شرح ألفاظ القرآن الكريم.
- (٣٩) دائرة معارف القرآن الكريم.
- (٤٠) إعراب القرآن الكريم.
- (٤١) مصحف دار الصحابة المفسر.
- (٤٢) تفسير القرآن العظيم للأطفال.
- (٤٣) تفسير القرآن العظيم للشباب.
- (٤٤) تفسير القرآن العظيم للنساء.
- (٤٥) مصحف دار الصحابة الميسر.
- (٤٦) مصحف دار الصحابة للمبتدئين.
- (٤٧) مصحف دار الصحابة لمختصر التفسير العظيم للحافظ ابن كثير.
- (٤٨) مصحف دار الصحابة لمختصر تفسير الإمام الطبري للتجبي.
- (٤٩) مصحف دار الصحابة لشرح غريب القرآن.
- (٥٠) مصحف دار الصحابة لبيان مفردات القرآن.

- (٥١) مصحف دار الصحابة لشرح كلمات القرآن.
- (٥٢) مصحف دار الصحابة وبهامشه معاني القرآن الكريم لأبي جعفر النحاس.
- (٥٣) مصحف دار الصحابة وبهامشه المفردات في غريب القرآن الكريم للأصفهاني.
- (٥٤) مصحف دار الصحابة وبهامشه معاني القرآن الكريم لأبي زكريا الفراء.
- (٥٥) مصحف دار الصحابة وبهامشه بهجة الأريب في بيان ما في كتاب الله العزيز من الغريب.
- (٥٦) مصحف دار الصحابة وبهامشه نزهة الأعين التواظر في علم الوجوه والنظائر.
- (٥٧) مصحف دار الصحابة وبهامشه معاني القرآن الكريم وإعرابه للزجاج.
- (٥٨) مصحف دار الصحابة وبهامشه موسوعة الناسخ والمنسوخ.
- (٥٩) مصحف دار الصحابة وبهامشه التصاريف فيما اشبهت أسماؤه وتصرفت معانيه.
- (٦٠) مصحف دار الصحابة وبهامشه الإعجاز القرآني في الرسم العشاق.
- (٦١) مصحف دار الصحابة في مختصر أحكام الوقف.
- (٦٢) مصحف دار الصحابة في الإعجاز العلمي.
- (٦٣) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التاريخي والجغرافي.
- (٦٤) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التربوي والنفسي.
- (٦٥) مصحف دار الصحابة في الإعجاز البيئي.
- (٦٦) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الفني.
- (٦٧) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التشريعي والجنائي.
- (٦٨) مصحف دار الصحابة في الإعجاز السياسي والاقتصادي.
- (٦٩) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الاعتقادي والتبني.
- (٧٠) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التعبيري واللغوي.
- (٧١) مصحف دار الصحابة في الإعجاز العددي.
- (٧٢) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الإداري.
- (٧٣) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الغذائي.

- (٧٤) مصحف دار الصحابة للتفسير البياني.
 (٧٥) مصحف دار الصحابة للقراءات السبع التعليمي.
 (٧٦) مصحف دار الصحابة في الإعجاز بين الآيات والسور.
 (٧٧) مصحف دار الصحابة للقراءات الشاذة.
 (٧٨) مصحف دار الصحابة التعليمي.
 (٧٩) مصحف دار الصحابة لمختصر فتح القدير.
 (٨٠) مصحف دار الصحابة الصوتي «النبر».
 (٨١) مصحف دار الصحابة لأوامر القرآن الكريم.

يسر الله لنا إتمامها على خير، والله الموفق

الناشر

أبو حذيفة

إبراهيم الشناوي

الإمام نافع المدني

- اسمه ونسبه: هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولا هم الأصبهاني، وكنيته أبو رويم، ولد سنة (٧٠ هـ).

وهو إمام قراء المدينة النبوية في عصره، إذ اشتغل بإقراء الناس زمناً طويلاً، وأصبحت قراءته قراءة أهل المدينة في عصره وما بعده زمناً غير قليل، وأم الناس في المسجد النبوي ستين سنة، روى الليث بن سعد أنه قدم المدينة سنة عشر ومائة فوجد نافعاً إمام الناس في القراءة لا ينازع.

قال الذهبي: «لعله أقرأ في حدود سنة عشرين ومائة مع وجود أكبر مشايخه.... لا ريب أن الرجل رأس في حياة مشايخه»، كما نقل أن الناس أجمعوا عليه بعد شيخه أبي جعفر (ت ١٢٨ هـ)، فيؤخذ من ذلك أنه تقدم أثناء حياة شيوخه ومنهم أبو جعفر شيخ القراء بالمدينة في وقته وأحد القراء العشرة، ثم انفرد نافع بالإمامة بعده، قال ابن الجزري: أقرأ نافع أكثر من سبعين سنة.

- صفاته الخلقية: وكان رحمه الله من أحسن الناس قراءة عالماً بوجوه القراءات، متبعاً لأثار الأئمة الماضين ببلده، أسود اللون حالكاً صبيح الوجه، صاحب دعابة وحسن خلق، زاهداً جواداً، متواضعاً، حريصاً على تلاميذه، يياسط جلساءه وتلاميذه ويميل إلى التيسير عليهم، قال الأعشى: «كان نافع يسهل القرآن لمن قرأ عليه إلا أن يسأل، أي إلا أن يقول له: أريد قراءتك».

وكان طيب الرائحة، وقد روي أنه كان إذا تكلم يُسَمُّ من فيه رائحة المسك، فسئل: أتطيب كلما قعدت تقرأ؟ فقال: «ما أمس طيباً، ولكني رأيت النبي ﷺ في النوم وهو يقرأ في فيّ، فمن ذلك الوقت أشم من فيّ هذه الرائحة».

- شيوخه: ورد عنه أنه قال: «قرأت على سبعين من التابعين». ومن أشهر شيوخه الذين قرأ عليهم: أبو جعفر يزيد بن القعقاع، وشيبة بن نصاح، وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج، ومسلم بن جندب، ويزيد بن رومان.

- تلاميذه: أما تلاميذه فكثيرون ومن أشهرهم:

الإمام مالك بن أنس، وهو من أقرانه، وقد قرأ نافع عليه الموطأ، وعيسى بن مينا قالون، وعثمان بن سعيد ورش، وأبو عمرو بن العلاء البصري وإسماعيل بن جعفر ابن وردان، وعيسى بن وردان الحذاء، وسليمان بن مسلم بن جحّاز، وإسحاق بن محمد المسيبي، ومحمد بن عمر الواقدي، وعبد الملك بن قريب الأصمعي، والليث بن سعد وغيرهم كثير.

قال مالك بن أنس: (قراءة أهل المدينة سنة، قيل له قراءة نافع، قال نعم)، وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل: (سألت أبي أي القراءة أحب إليك، قال: قراءة أهل المدينة، قلتُ فإن لم يكن، قال: قراءة عاصم).

- وفاته: ولما حضرته الوفاة قال له أبنائوه: أوصنا، فقال: (اتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم...) توفي رحمه الله سنة (١٦٩هـ)^(١).

* * *

(١) السبعة لابن مجاهد ص ٥٣، غاية النهاية لابن الجزري ج ٢ ص ٣٣١، معرفة القراء للذهبي ج ١ ص ١٠٧، وفيات الأعيان ج ٥ ص ٣٦٨، سير أعلام النبلاء للذهبي ج ٧ ص ٣٣٦ شذرات الذهب لابن العماد ج ١ ص ٢٧٠، الأعلام للزركلي ج ٨ ص ٥.

قالون

- اسمه:

أبو موسى عيسى بن مينا - بالقصر، أو مينا بالمد - بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله المدني الزرقي مولى بني زهرة، أصله من الروم، وكان جد جده - عبد الله - من سبي الروم أيام عمر بن الخطاب.

- لقبه:

قالون، وهي كلمة رومية تعني: جيد، والذي أطلق عليه هذا اللقب شيخه نافع، فقد كان إذا قرأ عليه يقول له (قالون)، أي جيد، يلاطفه بلغته، قال ابن الجوزي: سألت الروم عن ذلك فقالوا: نعم، غير أنهم نطقوا لي بالقاف كافاً على عادتهم.

- مولده:

ولد قالون سنة عشرين ومائة، وقرأ القرآن على نافع مرات كثيرة، واختص به كثيراً، وقيل: إنه كان ربيب نافع، ورؤي عنه قوله: (قرأت على نافع قراءته غير مرة، وكتبته في كتابي)، وقد بلغ من كثرة قراءته على شيخه أن قال له: (كم تقرأ علي! اجلس إلى أسطوانة حتى أرسل إليك من يقرأ) وهي شهادة له من شيخه بالقدرة على التعليم، ودلالة على حب الإمام نافع لتلاميذه ورغبته أن يتقدموا في حياته ويصبحوا شيوخاً، إلا أن قالون مع اشتغاله بالتعليم لم ينقطع عن شيخه، قال النقاش: (قيل لقالون: كم قرأت على نافع؟ قال: ما لا أحصيه كثرة، إلا أنني جالسته بعد الفراغ عشرين سنة). وقرأ قالون على عيسى بن وردان الحذاء. وقد انقطع قالون لإقراء القرآن وتعليمه، وتعليم العربية، وطال عمره، فقد عاش نحو مائة سنة كشيخه، ويعدّ صيته، وتولى منصب شيخه بعده.

- تلاميذه:

من أشهرهم: ابنه: أحمد وإبراهيم، وأبو نشيط محمد بن هارون، وأحمد بن يزيد الحلواني، وأحمد بن صالح المصري، وإبراهيم بن الحسين الكسائي، وإبراهيم بن محمد المدني، وإسماعيل بن إسحاق القاضي وغيرهم.

- صفاته:

نقل معظم من ترجم له أنه كان أصم، قال ابن حاتم: (كان أصم يقرئ القراء، ويفهم خطاهم ولحنهم بالشفة)، وقال علي بن الحسن المسنجمي: (كان قالون شديد الصمم، فلورفعت صوتك إلى غاية لا يسمع، فكان ينظر إلى شفتي القارئ فيرد عليه اللحن والخطأ).

قال أبو محمد البغدادي: (كان قالون أصم لا يسمع البوق، وإذا قرأ عليه قارئ فإنه يسمعه) وقيل إن الصمم أصابه في آخر عمره بعد أن أخذت القراءة عنه.

- وفاته:

توفي رحمه الله سنة عشرين ومائتين^(١).

* * *

(١) السبعة لابن مجاهد ص ٦٣، غاية النهاية لابن الجزري ج ٢ ص ٦١٥، معرفة القراء للذهبي ج ١ ص

١٥٥، سير أعلام النبلاء للذهبي ج ١ ص ٣٢٦، شذرات الذهب ج ٢ ص ٤٨، الأعلام ج ٥ ص

أصول رواية قائلون

البسملة:

قرأ بإثبات البسملة بين السورتين.
وَبِسْمَلِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةِ رَجَالٍ نَمَوْهَا ذِرْوَةً وَتَحْمَلًا^(١)
لم يُعَدِّ البسملة آية رقم (١) من الفاتحة^(٢).

المد والقصر:

- ١- له في المد المتصل التوسط (٤ حركات).
إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاءٌ بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ الْوَاوُ عَنْ صَمٍّ لَقِيَ اهُمَزٌ طَوَّلًا^(٣)
- ٢- له في المد المنفصل وجهان هما:
أ. القصر وهو الأشهر والمقدم أداءً. ب. التوسط.
فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بِأَدْرُهُ طَالِبًا يَجْلِفُهُمَا يُسْرِيكَ ذَرًّا وَتُخَصِّلًا^(٤)
- ٣- يثبت قائلون ألف ﴿أَنَا﴾ الواقعة قبل همزة قطع، مفتوحة أو مضمومة نحو:
﴿أَنَا أَوَّلُ﴾ [الأنعام: ١٦٣] و﴿أَنَا أَخِي﴾ [البقرة: ٢٥٨] وله في الألف الواقعة قبل همزة قطع مكسورة وجهان هما:

(١)- حرز الأمانى للشاطبي بيت رقم ١٠٠، الوافي للقاضي ص ٣٧.
(٢)- الفرائد الحسان في عد آي القرآن، لعبد الفتاح القاضي ص ٢٧.
(٣)- حرز الأمانى للشاطبي بيت رقم ١٦٨، فتح الوصيد للسخاوي ج ١ ص ٣٢٩.
(٤)- حرز الأمانى للشاطبي بيت رقم ١٦٩، سراج القارئ لابن القاصح ص ٥٠.

أ. إثبات الألف وهو المقدم أداء.

ب. حذفها، نحو: ﴿أنا إلا﴾ [الأعراف: ١٨٨]، ويكون المد في ألف ﴿أنا﴾ الثابتة قبل الهمزة من باب المد المنفصل، وله فيها وجهان، القصر والتوسط كما ذكرنا، ويحذف قالون ألف ﴿أنا﴾ وصلًا قبل سائر الحروف كحفص.

وقد اتفق جميع القراء على إثبات ألف ﴿أنا﴾ وقفًا.

٤ - صلة ميم الجمع: له في ميم الجمع إذا وقعت قبل متحرك وجهان هما:

أ. إسكان ميم الجمع كحفص، وهو المقدم.

ب. صلتها وذلك بضم الميم وصلتها بواو مدية، فتمد واو الصلة مدًا طبيعيًا بمقدار حركتين، إلا إذا وقع بعد الميم همزة قطع فتمد كالمنفصل بالقصر أو التوسط نحو قوله تعالى:

﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ ءَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦].

وَصَلَّ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرِّكِ دِرَاكَا وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلًّا^(١)

وإذا وقع بعد ميم الجمع ساكن كقوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمُ الْبَابُ﴾ فإنها لا توصل وإنما تضم للتخلص من التقاء الساكنين، ولا يجوز الوقف على ميم الجمع بالصلة، بل يتعين الوقف بسكون الميم.

والخلاصة أنه إذا اجتمع في الآية الواحدة مد منفصل وميم جمع، فلقالون في المد المنفصل وجهان: القصر والتوسط، وله في ميم الجمع وجهان هما: الإسكان والصلة.

(١) حرز الأمان للشاطبي بيت رقم ١١١، الوافي للقاضي ص ٤٢، الإضاءة للضباع ص ٦٣.

فيكون مجموع الأوجه المقروء له بها أربعة:

١- قصر المنفصل مع إسكان ميم الجمع وهو المقدم.

٢- قصر المنفصل مع صلة ميم الجمع.

٣- توسط المنفصل مع إسكان ميم الجمع.

٤- توسط المنفصل مع صلة ميم الجمع.

هاء الكناية

تُوصَل هاء الكناية إذا وقعت متحركة بين متحركين، وقد استثنى لقالون ألفاظ وقعت فيها هاء الكناية بين متحركين، رواها بكسر الهاء دون صلة وهي:

- ﴿يُؤَدِّهِ﴾ في الموضعين من [آل عمران: ٧٥].

- ﴿نُؤْتِهِ﴾ في الموضعين من [آل عمران: ١٤٥] و [الشورى: ٢٠].

- ﴿نُؤْلِهِ﴾ و ﴿وَتُصْلِيهِ﴾ [النساء: ١١٥].

- ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأعراف: ١١١] و [الشعراء: ٣٦].

- ﴿يَتَّقِهِ﴾ [النور: ٥٢] و رواها قالون كذلك بكسر القاف لا بإسكانها كحفص

وَسَكَنَ يُؤَدِّهِ مَعَ نُؤْلِهِ وَتُصْلِيهِ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَأَعْتَبَ صَافِيًا خَلَا
وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقَاهُ وَيَتَّقِهِ مَحَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا^(١)

(١) حرز الأمانى للشاطي بيت رقم ١٦٠، ١٦١، فتح الوصيد ج ١ ص ٣١٨، المزهر ص ٨٠.

- وله في هاء ﴿يَأْتِيهِ﴾ [طه: ٧٥] وجهان هما:

١. القصر وهو المقدم أداة. ٢. الصلة.

روى ﴿وَمَا أَنَسَيْنِيهِ﴾ [الكهف: ٦٣]، ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [الفتح: ١٠]، بكسر الهاء.

وَمَا كَثُرَ أَنَسَانِيهِ ضُمَّ لِحَفْصِهِمْ وَمَعَهُ عَلَيْهِ اللَّهُ فِي الْفَتْحِ وَصَلًا^(١)

روى ﴿فِيهِ مُهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩] بقصر الهاء (بدون صلة) على القاعدة.

وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرٍ هَمْ وَفِيهِ مُهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا^(٢)

الهمز المضرد

لما كانت الهمزة حرفًا بعيد المخرج شديدًا مجهورًا مصمتًا، مال العرب إلى تخفيف الهمزة إما بالإبدال أو التسهيل أو بالنقل أو بالحذف، وقرأ قالون بالإبدال والنقل والحذف والتسهيل في ألفاظ معينة، كما هَمَزَ أَلْفَاظًا لَا يَهْمِزُهَا حَفْصٌ.

أولاً الإبدال:

والإبدال: أَنْ تُقْلَبَ الهمزة حرف مدٍّ من جنس حركة ما قبلها، فالإبدال في ﴿سَالٌ﴾ بالنطق بألف بعد السين بدل الهمزة المفتوحة، وتبدل الهمزة المفتوحة بعد ضم واوٍ نحو: ﴿السُّفَهَاءُ وَلَا﴾، وتبدل الهمزة المكسورة بعد ضم واوٍ نحو: ﴿الشُّهَدَاءُ وَذَا﴾ كما في الوجه المقدم، وتبدل المفتوحة بعد كسرية مثل: ﴿يَخْوَتُهُنَّ أَبْتَاءٌ﴾، روى قالون إبدال الهمزة حرف مد في الألفاظ التالية:

(١) حرز الأمامي بيت رقم ٨٤٤، من تفردات حفص، سراج القارئ ص ٢٧٩، الوافي ص ٢٥٦.

(٢) حرز الأمامي بيت رقم ١٥٩، سراج القارئ لابن القاصح ص ٤٥، الوافي للغاضي ص ٥٥.

- ﴿وَرِيَاءٌ﴾ [مريم: ٧٤] تبدل الهمزة هنا ياءً ساكنة، فيجتمع في اللفظ ياءان أولاهما ساكنة فتدغم في الياء الثانية، فيكون النطق يياء واحدة مشددة مفتوحة.
- ﴿يَا جُوجُ وَمَا جُوجُ﴾ [الكهف: ٩٤] و [الأنبياء: ٩٦] أبدل الهمزة الساكنة ألفاً.
- ﴿وَيَسَاءَتُهُ﴾ [سبا: ١٤] أبدل الهمزة المفتوحة ألفاً.
- ﴿مُوصِدَةً﴾ [البلد: ٢٠] و [الهمزة: ٨] أبدل الهمزة الساكنة واواً.
- وَمُؤَصِّدَةً فَأَمِيرٌ مَعًا عَنْ قَتَّى حِمَى وَلَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاءِ وَأَنْجَلًا
- ﴿سَالٌ﴾ [المارج: ١]، أبدل الهمزة المفتوحة ألفاً.
- ﴿لَا هَبْ﴾ [مريم: ١٩]، وهذا اللفظ فيه لقالون وجهان هما: ١. بالهمزة المفتوحة وهو المقدم أداءً.
- ٢. بالياء المفتوحة وتقرأ ﴿لِيَهَبْ﴾.

ثانياً: الحذف:

- هو إزالة الهمز بحيث لا يبقى لها أثر، ويكون بحذف إحدى الهمزتين المتلاصقتين نحو: ﴿جَاءَ أَحَدٌ﴾ تصبح: ﴿جَا أَحَدٌ﴾، وبحذف الهمزة نحو: ﴿يُضِلُّوهُنَّ﴾ تصبح: ﴿يُضِلُّهُنَّ﴾.
- روى قالون بحذف الهمزة في الألفاظ التالية:
- ﴿وَالصَّبِيَّاتِ﴾ [البقرة: ٦٢]، [الحج: ١٧].
- أما ﴿وَالصَّبِيَّاتِ﴾ [المائدة: ٦٩] فرواها بحذف الهمزة وضم الباء.

- ﴿يُضْهِوْنَ﴾ [التوبة: ٣٠] رواها بحذف الهمزة وضم الهاء.

- ﴿ذَكَآ﴾ [الكهف: ٩٨] رواه بالتثنية بعد الكاف.

- ﴿يَتَرَكَا﴾ [الأعراف: ١٩٠] رواه بتثنية الكاف ولا همزة بعدها.

- ﴿لَمَكَّةَ﴾ [الشعراء: ١٧٦] ط [ص: ١٣] رواه بلام مفتوحة بعدها ياء ساكنة وفتح

التاء في آخره، وقد رُسمَ هذان الموضعان في المصاحف بلا ألف، لِيَحْتَمَلَ هذا

الرسم القراءتين فيه، أما الموضعان الآخران وهما في [الحجر: ٧٨] ط [ق: ١٤]

فكتب في المصاحف ﴿الْأَيْكَةَ﴾، فقد اتفق القراء العشرة على قراءتها بسكون

اللام بعدها همزة قطع مفتوحة مع خفض التاء.

كَمَا فِي نَدِ وَالْأَيْكَةِ اللَّامُ سَاكِنٌ مَعَ الْهَمْزِ وَخَفِضُهُ وَفِي صَادَ غَيْطَلَا^(١)

ثالثاً: الهمز:

روى قالون بالهمز في ألفاظ غير مهموزة في رواية حفص، وهي:

١ - ﴿الْتَيْءِ﴾ سواء كان مفرداً أو مجموعاً، والمد فيه من باب المد المتصل.

وَأَسْتَشْنِي مَوْضِعَانِ وَرَدَ فِيهِمَا لَفْظُ ﴿الْتَيْءِ﴾ مجروراً وبعده همزة مكسورة، وذلك

في قوله تعالى: ﴿لِلْتَيْءِ إِنَّ﴾ [الأحزاب: ٥٠] وقوله:

﴿الْتَيْءِ إِلَّا﴾ [الأحزاب: ٥٣]، وذلك لأن مذهبه في الهمزتين المكسورتين تسهيل

الأولى منهما، فعدل عن التسهيل إلى الإبدال، فأبدل الهمزة الأولى ياءً وأدغم الياء

التي قبلها فيها فيُقرَأَن ياءً مشددة مكسورة حال الوصل.

(١) - حرز الأمانى للشاطبي بيت رقم ٩٢٨، الواقي للمقاضي ص ٢٧٢.

وإذا وقف في هذين الموضعين على لفظ ﴿الْتِي﴾ فبالهمز.

٢- ﴿هُزُوا﴾ حيث ورد فرواها بهمزة مفتوحة منونة بعد الزاي المضمومة.

وَفِي الصَّابِئِينَ الْهَمَزَ وَالصَّابِئُونَ خُذْ وَهَزُوا وَكُفُّوا فِي السَّوَاكِينِ فَصَلَا^(١)

٣- ﴿كُفُّوا﴾ [الاخلاص: ٤] رواها بهمزة مفتوحة منونة بعد الفاء المضمومة.

٤- ﴿مِيكَائِيلَ﴾ [البقرة: ٩٨]، بزيادة همزة مكسورة مع المد المتصل.

وَدَخَّ بَاءَ مِيكَائِيلَ وَالْهَمْزَ قَبْلَهُ عَلَى حُجَّةٍ وَالْبَاءُ يُخَدَّفُ أَجْمَلًا^(٢)

٥- ﴿وَأَوْصَى﴾ [البقرة: ١٣٢] يقرؤه بهمزة مفتوحة بين الواوين وتسكين الواو

الثانية وتخفيف الصاد، وقد كتب هذا اللفظ بألف بين الواوين في المصحف المدني والشامي، ليوافق هذه القراءة.

٦- ﴿زَكَرِيَّا﴾ حيث ورد بهمزة بعد الألف - مع المد المتصل - وتحرك حسب

موقعها من الإعراب

وَكُلُّ زَكَرِيَّا دُونَ هَمْزٍ جَمِيعٍ صَحَابٌ وَرَفَعَ غَيْرُ شُعْبَةَ الْأَوَّلَا^(٣)

٧- ﴿الْبَرَقَةَ﴾ [البقرة: ٦، ٧]، رواها بهمزة مفتوحة بعد الياء المدية الساكنة، مع

المد المتصل.

(١) - حرز الأمانى بيت رقم ٤٦٠، وهي من تفردات حفص، فتح الوصيد للسخاوي ج ٢ ص ١٦.

(٢) - حرز الأمانى للشاطي بيت رقم ٤٧٣، فتح الوصيد للسخاوي ج ٢ ص ٢٧، المزهر ص ١٩٨.

(٣) - حرز الأمانى بيت رقم ٥٥٣، سراج القارئ لابن القاصح ص ١٧٨، الوافي للقاضي ص ١٩٢.

رابعًا: النقل:

وهو تحريك الحرف الساكن بحركة الهمزة التي بعده مع حذف الهمزة من اللفظ بعد نقل حركتها إلى الحرف الساكن الذي قبلها، روى قالون بالنقل في الألفاظ التالية:

١- ﴿رِدَا﴾ [القصص: ٣٤] فيقرأه بفتح الدال منونة دون همزة بعده.

٢- ﴿ءَالَن﴾ [يونس: ٩١، ٥١] فيقرأه بفتح اللام دون همزة بعدها، وفي همزة الوصل وجهان:

أ. ابتداها أَلَفًا وفيها وجهان:

١- مداها ٦ حركات وهو المقدم وذلك اعتدادًا بالأصل وهو سكون اللام

٢- قصرها حركتين اعتدادًا بالفتحة ﴿ءَالَن﴾.

ب. التسهيل ﴿ءَالَن﴾.

٣- ﴿عَادَا أَلَوِي﴾ [النجم: ٥٠] قرأه بنقل ضمة الهمزة إلى اللام قبلها، إلا أنه لم يحذف الهمزة بعد نقل حركتها بل أبقاها ساكنة وحذف الواو، فتكون قراءته ﴿عَادَا لُؤَوِي﴾ بإدغام التنوين في اللام المضمومة وبهمزة ساكنة بعدها حال الوصل.

وإذا وقف على لفظ ﴿عَادَا﴾ فإن لقالون ثلاثة أوجه في الابتداء بـ ﴿أَلَوِي﴾

هي:

أ- ﴿أَلَوِي﴾ كحفص - كما هي في الأصل - وهو المقدم أداءً.

ب- ﴿الْوَلَّى﴾ بإثبات همزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة بعدها.

ج- ﴿لَوْلَى﴾ بلام مضمومة بعدها همزة ساكنة.

خامساً التسهيل:

والتسهيل: هو نطق الهمزة بحالة متوسطة بين الهمزة المحققة، وبين حرف المد المجانس لحركتها، فتُسهَّل الهمزة المفتوحة بجعلها بين الهمزة والألف نحو: ﴿هَآأَنْتُمْ﴾، والمضمومة بين الهمزة والواو نحو: ﴿أَوَلَيْتُكُمْ﴾، والمكسورة بين الهمزة والياء نحو: ﴿أَيُّكُمْ﴾.

روى قالون بتسهيل الهمزة في لفظ ﴿هَآأَنْتُمْ﴾ حيث ورد، مع إثبات الألف بعد الهاء، والمد هنا من باب المد المنفصل، وبما أن الهمزة مسهلة فيجوز له في حرف المد قبلها: التوسط والقصر، وهذا حال قراءته بتوسط المنفصل، أما حال قراءته بقصر المنفصل فيتعين القصر.

الهمزتان من كلمة

إذا التقى همزتا قطع متحركتان في كلمة واحدة، فروى قالون بتسهيل الهمزة الثانية مع إدخال ألف للفصل بين الهمزتين، فيكون النطق بهمزة محققة ثم أَلِف ثم همزة مسهلة بين بين.

والإدخال:

هو إثبات ألف تفصل بين الهمزتين المتلاصقتين - وتمد بمقدار حركتين -، فالقراءة بالإدخال في قوله تعالى: ﴿هَآأَنْذَرْتَهُمْ﴾ تكون بإثبات ألف بين الهمزة الأولى المحققة والثانية المسهلة ﴿هَآأَنْذَرْتَهُمْ﴾.

ويمتنع إدخال ألف الفصل بين الهمزتين في ألفاظ هي:

١ - ﴿ءَأَمَعْتُ﴾ [الأعراف: ١٢٣، طه: ١٧، الشعراء: ٤٩] .

٢ - ﴿ءَأَلَيْتُكَ﴾ [الزخرف: ٥٨] .

وذلك لاجتماع ثلاث همزات في هذين اللفظين، الأولى همزة الاستفهام والثانية المفتوحة، والثالثة ساكنة أبدلت ألفاً وهي فاء الكلمة.

٣ - ﴿أَهْمَةٌ﴾ حيث ورد.

٤ - ﴿أَرَأَيْتَ﴾ حيث ورد، سواء كان مجرداً أم اتصل به ضمير، وذلك لأن الراء فصلت بين الهمزتين.

وقرأ قالون لفظ ﴿أَشْهَدُوا﴾ [الزخرف: ١٩] بوجهين:

١. بهمزين أولهما مفتوحة وثانيتهما مضمومة مسهلة مع الإدخال وهو المقدم أداءً.

٢. بهمزين ثانيتهما مسهلة مع عدم الإدخال.

الهمزتان من كلمتين:

إذا التقى همزتا قطع في كلمتين، بأن تكون الأولى منها آخر الكلمة الأولى والثانية أول الكلمة الثانية، فإذا أن تكونا متفتحتين في الحركة أو مختلفتين فيها.

فإن كانتا متفتحتين في الحركة، فلهما ثلاث حالات هي:

١ - أن تكونا مفتوحتين، نحو: ﴿جَاءَ أَحَدٌ﴾ فقالون يسقط الهمزة الأولى.

٢- أن تكونا مضمومتين، ولم يرد إلا في قوله تعالى:

﴿أُولَئِكَ أَوْلَتْ يَاءُ﴾ فيسهل الهمزة الأولى بين الهمزة والواو.

٣- أن تكونا مكسورتين، نحو:

﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾ فيسهل الهمزة الأولى بين الهمزة والياء.

- وزاد في ﴿بِالسُّورِ إِلَّا﴾ [يوسف: ٥٣] إبدال الهمزة الأولى واوا مع إدغام الواو

التي قبلها فيها، ويكون النطق بسواو مشددة مكسورة (غير ممدودة)

﴿بِالسُّورِ إِلَّا﴾، وهو الوجه المقدم.

- واستثنى له موضعان هما ﴿لَتَنِيَّ إِنْ﴾ و﴿أَلَنِيَّ إِلَّا﴾ [الأحزاب: ٥٠، ٥٣] فعدل عن

التسهيل إلى الإبدال، فأبدل الهمزة الأولى ياء وأدغم الياء التي قبلها فيها فَيَقْرَأُ يَاءً

مشددة مكسورة حال الوصل كحفص، ويهملها وقفاً.

- وإن كانتا مختلفتين في الحركة فلها خمس حالات هي:

أ- أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مضمومة، ولم يرد إلا في قوله تعالى:

﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾ فيسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو.

ب- أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، نحو:

﴿شَهِدَاءُ إِذْ﴾ فيسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء.

ج- أن تكون الأولى مكسورة والثانية مفتوحة، نحو:

﴿السَّمَاءِ ءَايَةً﴾ فيبدل الهمزة الثانية ياء مفتوحة.

د- أن تكون الأولى مضمومة والثانية مفتوحة، نحو:

﴿الْشَّفَهَاءُ إِلَّا﴾ فيبدل الهمزة الثانية واوًا مفتوحة.

هـ- أن تكون الأولى مضمومة والثانية مكسورة، نحو:

﴿يَشَاءُ إِلَى﴾ ففيها وجهان هما:

١- إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة وهو المقدم أداء.

٢- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء.

ولم يقع في القرآن الكريم التقاء همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة.

ملاحظات:

١. يجوز في حرف المد الواقع قبل الهمزة المحذوفة نحو:

﴿جَا أَحَدٌ﴾ وجهان:

أ- المد كمنفصل، وهو المقدم، لزوال سبب المد وهو الهمزة المتصلة.

ب- التوسط نظرًا للأصل.

٢. يجوز في حرف المد قبل الهمزة المسهلة نحو ﴿هَنُؤَلَاءُ إِنَّ﴾ وجهان هما:

أ. المد كمتصل (أربع حركات) وهو المقدم لأن سبب المد لم يذهب بل عُيِّرَ

بالتسهيل بين يين فله أثر.

ب. المد كمنفصل للذهاب الهمز.

الإدغام:

قرأ قالون بالإدغام في عدد من الألفاظ التي وقع فيها الخلاف بين القراء، هي:

- ١ - الذال في الثاء في: ﴿أَتَخَذْتُ﴾ كيف وقعت.
- وطائسينَ عِنْدَ الْمِيمِ فَأَزِثْخُذْثُمُو أَخْذُثُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ عَاشَرَ دَفْقًا^(١)
- ٢ - الباء (الساکنة) في الميم من قوله تعالى: ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ﴾ [البقرة: ٢٨٤].
- ٣ - الثاء في الذال من قوله تعالى: ﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦] له فيه وجهان:
١. الإدغام وهو المقدم أداء، ٢. الإظهار.
- ٤ - الباء في الميم من قوله تعالى: ﴿أَرْكَبْ مَعَنَا﴾ [هود: ٤٢] له فيه وجهان:
١. الإدغام وهو المقدم أداء، ٢. الإظهار.

السكت والإدراج:

- أدرج المواضع التالية ولم يسكت عليها ﴿عَوَجًا﴾ [الكهف: ٢٠١] مع الإخفاء، ﴿مَرْقَدِنَا هَٰذَا﴾ [يس: ٥٢]، ﴿مَنْ رَأَى﴾ [القيامة: ٢٧] مع الإدغام، ﴿بَلْ رَأَى﴾ [المطففين: ١٤] مع الإدغام.

وَسَكَّتْهُ حَفْصٌ دُونَ قَطْعٍ لَطِيفَةً عَلَى أَلْفِ التَّنْوِينِ فِي عَوَجًا بَلًا^(٢)
وَفِي نُونٍ مِّنْ رَّاقٍ وَمَرْقَدِنَا وَلَا مِ بَلْ رَانَ وَالْبَاقُونَ لَا سَكَّتْ مُوَصَّلًا

(١) حرز الأمانى للشاطبي بيت رقم ٢٨٣، سراج القارئ لابن القاصح ص ١٠٠، المزهر ص ١٣٦.

(٢) حرز الأمانى للشاطبي بيت رقم ٨٣١، ٨٣٠، الوافي لعبد الفتاح للقاضي ص ٢٥٤.

التقليل والإمالة

قرأ قالون في لفظ ﴿التَّوْرَةِ﴾ حيث ورد بوجهين هما:

١. الفتح (فتح الراء) وهو المقدم أداءً. ٢. التقليل ﴿التَّوْرَةِ﴾.

قرأ قالون بالإمالة في لفظ ﴿هَارٍ﴾ [التوبة: ١٠٩]. ولا إمالة أو تقليل في غيرهما.

والإمالة: أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء، فيتلفظ القارئ بالألف بحالة متوسطة بين الألف والياء، ومصطلح ضبطها نقطة مسدودة الوسط (o) تحت الحرف بدلاً من الفتحة.

والتقليل: ما بين الفتح والإمالة الكبرى، أي: أن يتلفظ القارئ بالألف بحالة متوسطة بين الفتح والإمالة، ومصطلح ضبطها نقطة خالية الوسط (o) تحت الحرف بدلاً من الفتحة.

ولم يمل قالون فتحة الراء في ﴿تَجَرَّنَهَا﴾ [هود: ٤١]، بل ضم الميم وفتح الراء. وفي ضَمِّ تَجَرَّاهَا سَوَاهُمْ وَفَتَحُ يَا بُنَيَّ هُنَا نَصٌّ فِي الْكُلِّ عُيُولًا^(١)

ياءات الإضافة:

وياء الإضافة: هي ياء زائدة تدل على المتكلم تتصل بالاسم والفعل والحرف، وعلامتها جواز حذفها وأن يحمل محلها الكاف والهاء، فتقول في ﴿إِنِّي﴾: إِنَّ وَإِنْك وإنه، وخلاف القراء فيها دائر بين الفتح والإسكان.

(١) حرز الأمانى للشاطبي بيت رقم ٧٥٧، الوافي لعبد الفتاح القاضي ص ٢٣٧.

- روى قالون بفتح ياء الإضافة الواقعة قبل همزة القطع المفتوحة، نحو:

﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ أو المضمومة، نحو: ﴿عَدَلِي أَصِيبُ﴾ أو المكسورة، نحو:

﴿تَوْفِيقِي إِلَّا﴾ أو قبل همزة الوصل مع لام التعريف، نحو: ﴿عَهْدِي

الظِّلْمِينَ﴾ أو بدونها، نحو: ﴿بَعْدِي أَتَمُّهُ﴾، وروى بالإسكان في بعضها الآخر

كما سيأتي في فرش الحروف.

- فتح ياء الإضافة قبل سائر الحروف، نحو: ﴿بَيْتِي لِلطَّالِبِينَ﴾، ومن المعروف

أن الفتح يكون وصلًا ويوقف عليها بالسكون.

- أسكن ياء الإضافة في المواضع التالية:

- في كلمة ﴿مَعِيَ﴾ حيث وقعت إلا إذا وقع بعدها همز ففتح.

- وياء ﴿إِلَى﴾ [إبراهيم: ٢٢] [طه: ١٨] [ص: ٢٣، ٢٩] [الدخان: ٢١].

- وياء ﴿مَا لِي لَا﴾ [النمل: ٢٠].

- وأسكن الياء في كلمة ﴿بَيْتِي﴾ [نوح: ٢٨].

- وأسكن الياء في كلمة ﴿وَعَحْيَايَ﴾ [الأنعام: ١٦٢]، ويلزم من سكون الياء المد

اللازم في الألف قبلها.

ياءات الزوائد

والياء الزائدة: هي المتطرفة المحذوفة رسميًا للتخفيف، واختلف القراء في إثباتها

وحذفها وصلًا ووقفًا، وسميت زائدة لأنها محذوفة في رسم المصحف.

[آل عمران: ٢٠]

٢٠١ -

[البقرة: ١٨٦]

أ-

ب-

٣ -

[النمل: ٣٦]

أ.

ب.

٤ -

[الزخرف: ٦٨]

-١-

[القصص: ٦١]

-٢-

وَكَسَّرُ بَيْتٍ وَالْبَيْتُ يُضْمُّ عَنْ جَمِي جِلَّةٍ وَجْهًا عَلَى الْأَصْلِ أَقْبَلًا^(١)

-٣-

وَحَيْثُ أَتَى خُطُواتُ الطَّاءِ سَاكِنٌ وَقُلْ صَمُّهُ عَنْ زَاهِدٍ كَيْفَ رَتَّلًا^(٢)

-٤-

وَتَذَكُّرُونَ الْغَيْبَ زِدْ قَبْلَ تَأْتِيهِ كَرِيماً وَخِفْ الدَّالِ كَمْ شَرْفًا عَلَا^(٣)

-٥-

[الإسراء: ٢٠، ٢١]

[الإسراء: ٥٦]

-٦-

-٧-

(١)

(٢)

(٣)

وَفِي ضَمِّ جَزَاهَا يَسَوَاهُمْ وَقَفَّحَ يَا بُنَيَّ هُنَا نَصٌّ وَفِي الْكُلِّ غَوْلًا^(١)

٨- الإشمام: هو النطق بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة، جزء الضمة في البداية وهو الأقل، ويقدر بثلاثها، يليه جزء الكسرة وهو الأكثر ويقدر بثلاثها، مثل: ﴿مَنْعٌ﴾، ﴿شَيْئٌ﴾.

ويطلق الإشمام، في مبحث الوقف على الإشارة إلى الحركة دون صوت.

٩- الاختلاس: هو النطق بمعظم الحركة ويقدر بثلاثها، ويكون بالإسراع حال النطق بالحركة حتى يذهب شيء منها ويقدر بثلاثها. مثل لفظ: ﴿فِيهِمَا﴾ حال قراءته بالاختلاس.

تنبيه: قوله تعالى: ﴿الْثَّلَاثِ﴾ [غافر: ١٦] و﴿الْثَّنَادِ﴾ [غافر: ٣٢]، تقرأ لقالون من طريق الشاطبية بدون ياء زائدة وجهاً واحداً، وأما من ذكر وجهاً ثانياً بإثبات الياء فهو شاذ لا يقرأ به^(٢).

ملاحظة: السجديات في مصحف قالون إحدى عشرة سجدة كما في مذهب الإمام مالك وهي في السور التالية: الأعراف، الرعد، النحل، الإسراء، مريم، الحج (الموضع الأول)، الفرقان، النمل، السجدة، ص، فصلت.

* * *

(١) حرز الأمانى للشاطبي بيت رقم ٧٥٧، فتح الوصيد السخاوي ج ٢ ص ٢٧٣، المزهري ص ٣٠٢.

(٢) -المزهري ص ١٨٣.

(١) سُورَةُ النَّازِعَاتِ

الآية	رواية حفص	البيسان	رواية قالون
٤	مَلِكٍ	بدون ألف	مَلِكٍ

(٢) سُورَةُ النِّعَمَةِ

الآية	رواية حفص	البيسان	رواية قالون
٦	ءَأَنْذَرْتَهُمْ	تسهيل الهزمة الثانية وإدخال ألف بينهما	ءَأَنْذَرْتَهُمْ
٩	تَحْدُثُونَ	ضم الياء وفتح الحاء وألف بعدها وكسر الدال	تَحْدُثُونَ
١٠	يَكْذِبُونَ	ضم الياء وفتح الكاف وتشديد الدال	يَكْذِبُونَ
١٣	أَكْشَفْهَا أَلَا	وصلاً إبدال الهزمة الثانية واواً مفتوحة	أَكْشَفْهَا وَلَا
٢٩	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٣٠	إِنِّي أَعْلَمُ	فتح الياء	إِنِّي أَعْلَمُ
٣١	هَؤُلَاءِ إِنْ	تسهيل الهزمة الأولى، وفي اللد قبل التسهيل وجهان: النظر الأصول	هَؤُلَاءِ إِنْ
٣٣	إِنِّي أَعْلَمُ	فتح الياء	إِنِّي أَعْلَمُ
٥١	أَتَحَدِّثُكُمْ	إدغام الدال في التاء إدغامًا كاملاً	أَتَحَدِّثُكُمْ
٥٨	نَقْفِرُ	بالياء المضمومة بدل النون، وفتح الفاء	نَقْفِرُ
٦١	أَلْتَدِينُ	ياء ساكنة ممدودة ثم همزة (بدل الياء المشددة) مع اللد المتصل	أَلْتَدِينُ
٦٢	وَأَلْصَقِيهِمْ	حذف الهزمة	وَأَلْصَقِيهِمْ

٦٧

٧٤

٨٠

٨١

٨٥

٨٥

٨٥

٩١

٩١

٩٢

٩٨

١١٢

١١٩

١٢٤

١٢٥

١٣٢

١٣٣

١٣٦

١٣٧

١٣٩

١٤٠

١٤٠

١

١٤٢

٢

١٦٥

١٦٨

١٧٣

١٧٧

١٧٧

١٧٧

١٨٤

١٨٤

١

١٨٦

٢

١٨٩

١٨٩

٢٠٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٠٨	أَلَسْلِمِ	بفتح السين	أَلَسْلِمِ
٢٠٨	خُطُوتِ	إسكان الطاء (مع القلقلة)	خُطُوتِ
٢١٣	أَلْتَبَيِّنَ	بالحمزة بين الياءين	أَلْتَبَيِّنَ
٢١٣	يَشَاءَ إِلَى	وجهان: ١. إبدال الثانية واوًا مكسورة ٢. تسهيلها بين الحمزة والياء	يَشَاءَ إِلَى
٢١٤	يَقُولَ	ضم اللام	يَقُولَ
٢١٦	وَهُوَ	إسكان الهاء (في المواضع الثلاثة)	وَهُوَ
٢١٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٣١	هَرُوكَا	يبدل الواو همزة	هَرُوكَا
٢٣٥	أَلَيْسَاءِ أَوْ	إبدال الحمزة الثانية ياءً خالصة مفتوحة	أَلَيْسَاءِ أَوْ
٢٣٦	قَدَرُهُ (منا)	إسكان الدال مع القلقلة (في الموضعين)	قَدَرُهُ (منا)
٢٤٠	وَصِيَّةٌ	تنوين ضم	وَصِيَّةٌ
٢٤٥	فَيَضَعِفُهُ	ضم الفاء الثانية	فَيَضَعِفُهُ
٢٤٥	وَيَبْصُطُ	بالصاد بدل السين	وَيَبْصُطُ
٢٤٦	لَيْتِي	بالحمزة بعد الياء	لَيْتِي
٢٤٦	عَسِمَتْ	كسر السين	عَسِمَتْ
٢٤٧	تَبِيَّهُمْ	همزة بعد الياء	تَبِيَّهُمْ
٢٤٨	تَبِيَّهُمْ	همزة بعد الياء	تَبِيَّهُمْ
٢٤٩	مَتَّى إِلَّا	بفتح الياء	مَتَّى إِلَّا

٢٤٩	عُرْفَةٌ	فتح العين	عُرْفَةٌ
٢٥١	دَفْعُ	كسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها	دَفْعُ
٢٥٥	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٥٨	أَنَا أُخِيْ-	إثبات الألف ومدها كمنفصل (٢ أو ٤)	أَنَا أُخِيْ-
٢٥٩	وَهِيَ	إسكان الهاء	وَهِيَ
٢٥٩	تُنْشِرُهَا	بالراء بدل الزاي	تُنْشِرُهَا
٢٦٥	يَرْبُوتُ	بضم الراء	يَرْبُوتُ
٢٦٥	أَكَلَهَا	بسكون الكاف	أَكَلَهَا
٢٧١	فَيَعِمَا فَيَعِمَا	وجهان: ١. إسكان العين وهو المقدم ٢. اختلاس حركة العين (النطق بثلثي الكسرة)	فَيَعِمَا فَيَعِمَا
٢٧١	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٢٧١	وَيُكْفِرُ .	بالتون بدل الياء وسكون الراء	وَيُكْفِرُ .
٢٧٣	تَحْسِبُهُمْ	بكسر السين	تَحْسِبُهُمْ
٢٨٠	مَيَّسَّرَ	ضم السين	مَيَّسَّرَ
٢٨٠	تَصَدَّقُوا	بتشديد الصاد	تَصَدَّقُوا
٢٨٢	الشُّهَدَاءُ أَنْ	بإبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة	الشُّهَدَاءُ أَنْ
٢٨٢	الشُّهَدَاءُ إِذَا الشُّهَدَاءُ إِذَا	وجهان: ١. إبدال الثانية واوًا خالصة ٢. تسهيلها بين الهمزة والياء	الشُّهَدَاءُ إِذَا الشُّهَدَاءُ إِذَا
٢٨٢	تَجَرَّةٌ	بتنوين رفع	تَجَرَّةٌ

٢٨٢

٢٨٤

٢٨٤

(٣) مسند الإمام أحمد

الآية	رواية حفص	اليان	رواية قالون
٣		١	
١٣		٢	
١٣		١	
١٥		٢	
٢٠			
٢٠			
٢١			
٣٥			
٣٦			
٣٧			
٣٧			
٣٨			
٣٩			

٣٩

٤١

١

٤٧

٢

٤٨

٤٩

٤٩

٤٩

٥٠

٥٢

٥٧

٦٢

٢ ١

٦٥

٦٦

٦٨

٧٥

٧٨

٧٩

٧٩

يَأْمُرُكُمْ	ضم الراء	يَأْمُرُكُمْ	٨٠
الْقَيْسِ	همز بين الياءين	الْقَيْسِ	٨٠
الْقَيْسِ	همز بعد الياء الأولى مع المد المتصل	الْقَيْسِ	٨١
ءَاتَيْتُكُمْ	نون مفتوحة والفاء بعدها	ءَاتَيْتُكُمْ	٨١
ءَأَقْرَرْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَقْرَرْتُمْ	٨١
وَأَخَذْتُمْ	إدغام الذال في التاء	وَأَخَذْتُمْ	٨١
تَبْغُوتَ	بالتاء بدل الياء	تَبْغُوتَ	٨٣
تُرْجَعُونَ	بالتاء بدل الياء	تُرْجَعُونَ	٨٣
الْقَيْسُوتَ	همزة بعد الياء	الْقَيْسُوتَ	٨٤
وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ	٨٥
الْقَوْرَةَ بِالْقَوْرَةِ	فتح أو تقليل	الْقَوْرَةَ بِالْقَوْرَةِ	٩٣
حَجُّ	فتح الحاء	حَجُّ	٩٧
الْأَنْبَاءَ	همزة بدل الياء	الْأَنْبَاءَ	١١٢
تَفْعَلُوا	بالتاء بدل الياء	تَفْعَلُوا	١١٥
تُكْفَرُوهُ	بالتاء بدل الياء	تُكْفَرُوهُ	١١٥
هَئَانْتُمْ	تسهيل الهمزة	هَئَانْتُمْ	١١٩
يَضْرِبُكُمْ	كسر الضاد وإسكان الراء	يَضْرِبُكُمْ	١٢٠
مُسَوِّمِينَ	فتح الواو	مُسَوِّمِينَ	١٢٥
سَارِعُوا	حذف الواو	وَسَارِعُوا	١٣٣
نُؤْتِيهِ	كسر الهاء، بدون صلة (الموضعين)	نُؤْتِيهِ (مما)	١٤٥

١٤٦	نِيَّ	مد وممز	نِيَّ
١٤٦	قَتَلَ	ضم القاف من غير ألف وكسر التاء	قَتَلَ
١٥٠	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٥٤	بِئْسَ تَكُنَّ	كسر الباء	بِئْسَ تَكُنَّ
١٥٧	مُتَّمَّ	كسر الميم الأولى	مُتَّمَّ
١٥٧	جَمَعُونَ	بالتاء بدل الياء	جَمَعُونَ
١٥٨	مُتَّمَّ	كسر الميم الأولى	مُتَّمَّ
١٦١	لِيَنِيَّ	همزة آخره	لِيَنِيَّ
١٦١	يَقُلُّ	ضم الياء وفتح العين	يَقُلُّ
١٦٩	تَحْسِنَ	كسر السين	تَحْسِنَ
١٧٦	حَزَنَكَ	ضم الياء وكسر الزاي	حَزَنَكَ
١٧٨	تَحْسِنَ	كسر السين	تَحْسِنَ
١٨٠	تَحْسِنَ	كسر السين	تَحْسِنَ
١٨١	الْأَنْبَاءَ	همزة بدل الياء	الْأَنْبَاءَ
١٨٨	تَحْسِنَ	بالياء وكسر السين	تَحْسِنَ
١٨٨	تَحْسِنَهُمْ	كسر السين	تَحْسِنَهُمْ

(٤) سُورَةُ النِّسَاءِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	تَسَاءَلُونَ	تشديد السين	تَسَاءَلُونَ
٥	الْكُفَّاءَ أَمْوَالَكُمْ	حذف الهمزة الأولى وفي المد وجهان انظر الأصول	الْكُفَّاءَ أَمْوَالَكُمْ

٥

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

٢٢

٢٤

٢٤

٢٩

٣١

٣٣

٤٠

٤٢

٤٣

٤٩

٥٠

٥١

٥٨

٦٦

٦٦

٦٩

٧٣

٩٢

٩٤

٩٥

١٠٨

١٠٩

١١٥

١١٥

١٢٤

١٢٥

١٢٨

١٤٠

١٤٢

١٤٥

١٥٢

١٥٤	تَعَدُّوا	وجهان ١: إسكان العين وتشديد الدال ٢: اختلاس فتحة العين وتشديد الدال	تَعَدُّوا تَعَدُّوا
١٥٥	الْأَنْبِيَاءُ	همزة بدل الياء	الْأَنْبِيَاءُ
١٦٣	الْكَبِيرِينَ	همزة بين الياءين	الْكَبِيرِينَ
١٧٦	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

(٥) سُورَةُ الْمَائِدَةِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٣	فَمَنْ أَضْطَرُّ	ضم النون وصلًا	فَمَنْ أَضْطَرُّ
٥	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٦	جَاءَ أَحَدٌ	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ أَحَدٌ
١٤	وَالْبَغْضَاءُ إِلَى	تسهيل الهمزة الثانية	وَالْبَغْضَاءُ إِلَى
٢٠	أَنْبِيَاءُ	همزة بدل الياء	أَنْبِيَاءُ
٢٨	إِنِّي أَخَافُ	فتح الياء	إِنِّي أَخَافُ
٢٩	إِنِّي أُرِيدُ	فتح الياء	إِنِّي أُرِيدُ
٤١	حَمَزُكَ	ضم الياء وكسر الزاي	حَمَزُكَ
٤٣	الْكُورَةُ	فتح الراء أو تقليبها	الْكُورَةُ
٤٤	الْكُورَةُ	فتح الراء أو تقليبها	الْكُورَةُ
٤٤	الْكَبِيرُونَ	همزة بعد الياء	الْكَبِيرُونَ
٤٥	وَالْأَذُنُ بِالْأَذُنِ	إسكان الدال فيهما	وَالْأَذُنُ بِالْأَذُنِ

٤٥	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٤٦	أَلْتَوَرَدَ	فتح الراء أو تقليلها (الموضعين)	أَلْتَوَرَدَ
٤٩	وَأِنْ أَحْكَمَ	ضم النون وصلًا	وَأِنْ أَحْكَمَ
٥٣	وَيَقُولُ	حذف الواو	وَيَقُولُ
٥٤	يَرْتَدُّ	بدالين الأولى مكسورة والثانية ساكنة	يَرْتَدُّ
٥٧	هَزُوا	إبدال الواو همزة مفتوحة	هَزُوا
٥٨	هَزُوا	إبدال الواو همزة مفتوحة	هَزُوا
٦٤	وَالْبَغْضَاءُ إِلَى	تسهيل الهمزة الثانية	وَالْبَغْضَاءُ إِلَى
٦٦	أَلْتَوَرَدَ	فتح أو تقليل	أَلْتَوَرَدَ
٦٧	رِسَالَتُهُ	ألف بعد اللام وكسر التاء وكسر الهاء وصلتها بياء	رِسَالَتُهُ
٦٨	أَلْتَوَرَدَ	فتح أو تقليل	أَلْتَوَرَدَ
٦٩	وَالصَّبِيُّونَ	حذف الهمز وضم الباء	وَالصَّبِيُّونَ
٨١	وَالنَّبِيَّ	مد و همز	وَالنَّبِيَّ
٩٥	فَجَزَاءُ	ضم الهمز بلا تنوين	فَجَزَاءُ
٩٥	مِثْلُ	كسر اللام	مِثْلُ
٩٥	كَفَرَةٌ	ضم التاء بلا تنوين	كَفَرَةٌ
٩٥	طَعَامُ	كسر الميم	طَعَامُ
١٠١	أَشْيَاءُ إِنْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَشْيَاءُ إِنْ
١٠٧	أَسْتَحِقُّ	ضم التاء وكسر الحاء وإن بدأ بها ضم همزة الوصل	أَسْتَحِقُّ

٢٧

٢٧

٣٣

٣٣

٤٠

٤٦

٤٧

٥٤

٥٥

٥٧

٦٠

٦١

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٧٢

٧٣

٧٤	إِنِّي أَرْزُكَ	فتح الياء وصلًا	إِنِّي أَرْزُكَ
٨٠	أَتَحْتَجُونِي	لخفيف النون بدون مد الواو	أَتَحْتَجُونِي
٨٣	ذَرَجَسْتِ	كسر التاء دون التنوين	ذَرَجَسْتِ
٨٣	كُشَاءَ إِنْ	وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واوًا ٢. تسهيلها	كُشَاءَ وَنَ كُشَاءَ إِنْ
٨٥	وَذَكَّرِيَا	همزة مفتوحة بعد الألف	وَذَكَّرِيَا
٨٩	النَّبِوَّةَ	همز مفتوحة بعد الواو	النَّبِوَّةَ
٩٦	وَجَعَلَ	ألف بعد الجيم وكسر العين وضم اللام	وَجَعَلَ
٩٦	الْهَيْلِ	كسر اللام في آخره	الْهَيْلِ
٩٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٩٨	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٩٩	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٩٩	مُتَشَبِّهِ أَنْظَرُوا	ضم نون التنوين وصلًا	مُتَشَبِّهِ أَنْظَرُوا
١٠٠	وَحَرَّقُوا	تشديد الراء	وَحَرَّقُوا
١٠١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٠٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٠٣	وَهُوَ (مَتَا)	إسكان الهاء (في الموضعين)	وَهُوَ
١١١	قُبَلًا	كسر القاف وفتح الباء	قُبَلًا
١١٢	نَجْمٍ	همزة آخره مع اللد	نَجْمٍ
١١٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

١١٤	مُزَلَّ	إسكان التون خفأة وتخفيف الزاي	مُزَلَّ
١١٥	كَلِمَتُ	ألف بعد الميم - بالجمع -	كَلِمَتُ
١١٥	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١١٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١١٩	لَيُضِلُّونَ	فتح الياء	لَيُضِلُّونَ
١٢٢	مَيِّتًا	تشديد الياء وكسرها	مَيِّتًا
١٢٤	رِسَالَتُهُ	ألف بعد اللام وكسر التاء وكسر الهاء - بالجمع -	رِسَالَتُهُ
١٢٥	حَرَجًا	كسر الراء	حَرَجًا
١٢٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٢٨	تَحْشُرُهُمْ	بالتون بدل الياء	تَحْشُرُهُمْ
١٣٦	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
١٤١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٤١	أَكْلُهُ	إسكان الكاف	أَكْلُهُ
١٤١	حَصَادِهِ	كسر الحاء	حَصَادِهِ
١٤٢	خُطُوبٍ	إسكان الطاء	خُطُوبٍ
١٤٤	شُهَدَاءَ إِذْ	بتسهيل الهمزة الثانية	شُهَدَاءَ إِذْ
١٤٥	فَمَنْ أَضْطَرَّ	ضم النون	فَمَنْ أَضْطَرَّ
١٥٢	تَذَكُّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكُّرُونَ
١٦١	نَبِيٍّ إِلَى	فتح الياء	نَبِيٍّ إِلَى

١٦١

١٦٢

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

(٧) سُورَةُ الْأَعْرَافِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٣			
٢٦			
٢٨			
٣٠			
٣٢			
٣٤			
٣٨			
٤٧			
٤٩			
٥٠			
٥٧			

٥٧

٥٧

٥٩

٦٩

٧٤

٨٧

٩٤

٩٨

١٠٠

١٠٥

١٠٥

١١١

١١٧

١٢٣

١٢٧

١٤٠

١٤١

١٤٣

١٤٣

١٤٤	بِرْسَلَتِي	بحذف الألف الثانية على الأفراد	بِرْسَلَتِي
١٥٠	بَعْدِي	فتح الياء	بَعْدِي
١٥٥	قَشَاءُ أَذَتْ	إبدال الهمزة الثانية واوًا	قَشَاءُ أَذَتْ
١٥٦	عَذَلِي أَصِيبُ	فتح الياء	عَذَلِي أَصِيبُ
١٥٧	الْنَبِيَّ	همزة مفتوحة بعد الياء	الْنَبِيَّ
١٥٧	الْتَوَزِيَّةِ	فتح أو تقليل لفتحته الراء	الْتَوَزِيَّةِ
١٥٨	الْنَبِيَّ	همزة بعد الياء	الْنَبِيَّ
١٦١	نَغْفِرُ	بناء مضمومة وفتح الفاء	نَغْفِرُ
١٦١	خَطِيئَتَيْكُمْ	ضم التاء	خَطِيئَتَيْكُمْ
١٦٤	مَعْدِرَةٌ	تنوين ضم بدل الفتح	مَعْدِرَةٌ
١٦٥	يَمْسِي	كسر الباء وحذف الهمزة	يَمْسِي
١٧٢	ذُرِّيَّتِهِمْ	ألف بعد الياء وكسر التاء والهاء - بالجمع -	ذُرِّيَّتِهِمْ
١٧٦	يَلْهَثْ ذَلِكَ	وجهان ١. الإدغام وهو المقدم ٢. الإظهار	يَلْهَثْ ذَلِكَ
١٧٨	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
١٨٦	وَيَذَرُهُمْ	بالتون بدل الياء	وَيَذَرُهُمْ
١٨٨	الْسُّوءُ إِنَّ	وجهان ١. إبدال الهمزة الثانية واوًا ٢. تسهيل الهمزة الثانية	الْسُّوءُ إِنَّ

١٨٨	أَنَا إِلَّا	وصلاً وجهان: ١. إثبات الألف ومدا كمتفصل، وهو المقدم ٢. حذفها كحذف	أَنَا إِلَّا
١٩٠	مُتْرَكَاءَ	كسر الشين وإسكان الراء ثم تنوين ففتح مع الإخفاء بدل الحمزة	مُتْرَكَاءَ
١٩٣	يَتَّبِعُوكُمْ	تخفيف التاء ساكنة وفتح الباء	يَتَّبِعُوكُمْ
١٩٥	قُلْ أَدْعُوا	ضم اللام وصلاً	قُلْ أَدْعُوا
١٩٦	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٠٢	يَعْمَدُوهُمْ	ضم الياء وكسر الميم	يَعْمَدُوهُمْ

(٨) سُبُوْرُ الْأَنْفِثَاتِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٩	مُرْدِفِينَ	فتح الدال	مُرْدَفِينَ
١١	يُغْشِيكُمْ	إسكان الغين وتخفيف الشين	يُغْشِيكُمْ
١٨	مُوْهِنٌ	فتح الواو وتشديد الهاء مع التنوين والإخفاء	مُوْهِنٌ
١٨	كَيْدٍ	فتح الدال	كَيْدٍ
١٩	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٣٢	السَّمَاءِ أَوْ	إبدال الحمزة الثانية ياء	السَّمَاءِ يَوْ
٤٢	حَى	ياءين الأولى مكسورة والثانية مفتوحة - فك الإدغام -	حَيَّ
٤٨	إِنِّي أَرَى	فتح الياء	إِنِّي أَرَى
٤٨	إِنِّي أَخَافُ	فتح الياء	إِنِّي أَخَافُ

٥٩

٦٤

٦٥

٦٥

٦٦

٦٦

٦٧

٦٨

٧٠

(٩) سورة البقرة

رواية حفص	البيان	رواية قالون	الآية
			٣
			١٢
			٢٣
			٢٨
			٣٠
			٣٠
			٣٧
			٣٧
			٦١

٦١

٦١

٦٦

٦٦

٦٦

٧٣

٨٣

١٠٣

١٠٧

١٠٩

١٠٩

١٠٩

١١٠

١١١

١١٣

١١٧

١١٧

١٢٩

(١٠) شُكْرُكَ يُؤْتِيَنَّ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٢	لَسَجِرٌ	كسر السين بلا ألف وإسكان الحاء	لَسَجِرٌ
٣	تَذْكُرُونَ	تشديد الذال	تَذْكُرُونَ
٥	يُفْصِلُ	بالتون بدل الياء	يُفْصِلُ
١٥	لِي	فتح الياء	لِي
١٥	تَفْصِي	فتح الياء	تَفْصِي
١٥	لِيَّ	فتح الياء	لِيَّ
٢٣	مَتَّعَ	ضم العين	مَتَّعَ
٢٥	يَشَاءُ إِلَى	وجهان ١. إبدال المزة الثانية واوا ٢. تسهيل المزة الثانية	يَشَاءُ وَلِي يَشَاءُ إِلَى
٣٣	كَلِمَتُ	ألف بعد الميم بالجمع	كَلِمَتُ
٣٥	يَهْدِي	وجهان ١. سكون الهاء، مقدم ٢. اختلاس فتحة الهاء	يَهْدِي يَهْدِي
٤٥	تَحْشُرُهُمْ	بالتون بدل الياء	تَحْشُرُهُمْ
٤٩	جَاءَ أَجْلُهُمْ	إسقاط المزة الأولى	جَاءَ أَجْلُهُمْ
٥٠	أَرَأَيْتُمْ	تسهيل المزة التي بعد الراء	أَرَأَيْتُمْ
٥١	ءَالَيْنَ	حذف المزة الثانية ونقل حركتها إلى اللام (انظر الأصول)	ءَالَيْنَ
٥٣	وَلَيَّ	فتح الياء	وَلَيَّ

٥٩	أَرَأَيْتُمْ	تسهيل الهمزة التي بعد الراء	أَرَأَيْتُمْ
٦٥	وَلَا تَحْزَنْكَ	ضم الياء وكسر الزاي	وَلَا تَحْزَنْكَ
٦٦	شُرَكَاءَ إِنْ	تسهيل الهمزة الثانية	شُرَكَاءَ إِنْ
٨٧	بِئُونَا	كسر الباء	بِئُونَا
٨٧	بِئُونَكُمْ	كسر الباء	بِئُونَكُمْ
٨٨	لِيُضِلُّوْا	فتح الياء	لِيُضِلُّوْا
٩١	ءَآلِنَ	كما في آية (٥١)	ءَآلِنَ
٩٦	كَلِمَتُ	الف بعد الميم بالجمع	كَلِمَتُ
١٠١	قُلْ أَنْظَرُوا	تحريك التقاء الساكنين بالضم	قُلْ أَنْظَرُوا
١٠٣	تَنْجِ	فتح النون الثانية وتشديد الجيم	تَنْجِ
١٠٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٠٩	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

(١١) سُورَةُ هُودٍ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	رواية قالون
٣	فَلْيَنْ	فتح الياء	فَلْيَنْ
٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٠	عَنْيَ	فتح الياء وصلًا	عَنْيَ
٢٤	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكَّرُونَ
٢٦	لِيَنْ	فتح الياء	لِيَنْ

٢٨

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٤

٤٠

٤٠

٤١

٤٢

٤٢

٤٢

٤٤

٤٤

٤٦

٤٦

٤٧

٥١

٥٤

٥٨

١

٢

٦٣

٦٦

٦٦

٦٨

٧١

٧١

٧٢

٧٦

٧٧

٧٨

٨١

٨٢

٨٤

٨٤

٨٧

٨٧

٨٨

٨٨

١

٢

٢٣	نَهَى	فتح الياء	نَهَى
٢٤	وَالْفَحْشَاءُ إِنَّهُ	تسهيل الهمزة الثانية	وَالْفَحْشَاءُ إِنَّهُ
٢٦	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٣١	وَقَالَتْ أَخْرِجْ	ضم التاء وصلًا	وَقَالَتْ أَخْرِجْ
٣٦	لَئِنْ أَرْنَيْتِ	فتح الياء وصلًا (في الموضعين) فتح الياء وصلًا (في الموضعين)	لَئِنْ أَرْنَيْتِ
٣٧	نَهَى	فتح الياء	نَهَى
٣٨	ءَابَاؤِي	فتح الياء	ءَابَاؤِي
٣٩	ءَأَنْتَابُ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْتَابُ
٤٣	لَئِنْ	فتح الياء	لَئِنْ
٤٣	أَلَمْأَلَأَقْتَوِي	إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	أَلَمْأَلَأَقْتَوِي
٤٥	أَنَا أَنْتُمْكُمْ	إلحاق الألف ومدها كمنفصل	أَنَا أَنْتُمْكُمْ
٤٦	لَعَلَّ	فتح الياء	لَعَلَّ
٤٧	دَابَّأ	إسكان الهمزة	دَابَّأ
٥٣	تَفْقِيْزُ إِنْ	فتح الياء	تَفْقِيْزُ إِنْ
٥٣	بِالْكَسْرِ إِلَّا بِالْكَسْرِ إِلَّا	وجهان ١. إبدال الهمزة الأولى واوًا وإدغامها مع الواو التي قبلها بلا مد وهو المقدم ٢. تسهيل الهمزة الأولى	بِالْكَسْرِ إِلَّا بِالْكَسْرِ إِلَّا
٥٣	نَهَى	فتح الياء	نَهَى

٥٨	وَجَاءَ إِخْوَةُ	تسهيل المهمزة الثانية	وَجَاءَ إِخْوَةُ
٥٩	أَنِّي	فتح الياء	أَنِّي
٦٢	لِفَتْمَتِيهِ	حذف الألف وأبدل النون تاءً	لِفَتْمَتِيهِ
٦٤	حَفِظًا	كسر الحاء وإسكان الفاء دون ألف	حَفِظًا
٦٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٦٩	لِنِّي	فتح الياء	لِنِّي
٦٩	أَنَا أَخُوكَ	إثبات الألف ومدها كمتفصل	أَنَا أَخُوكَ
٧٥	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٧٦	وَعَاءٌ أَخِيهِ	إبدال المهمزة الثانية ياءً (الموضعين)	وَعَاءٌ أَخِيهِ
٧٦	دَرَجَتٍ	كسر التاء دون تنوين	دَرَجَتٍ
٨٠	لِي	فتح الياء	لِي
٨٠	لَنِّي	فتح الياء	لَنِّي
٨٠	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٨٤	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٨٦	وَحُزْنِي	فتح الياء	وَحُزْنِي
٩٠	أَمَّا نَكَ	تسهيل المهمزة الثانية مع الإدخال	أَمَّا نَكَ
٩٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٩٦	لِنِّي	فتح الياء	لِنِّي
٩٨	نَنِّي	فتح الياء	نَنِّي
١٠٠	يَنِّي	فتح الياء	يَنِّي

يَشَاءُ أَنَّهُ	إبدال الهمزة الثانية واواً وهو المقدم أو تسهيلها	يَشَاءُ وَلَهُ يَشَاءُ إِنَّهُ	١٠٠
سَبِيلِي	فتح الياء	سَبِيلِي	١٠٨
نُوحِي	بياء وفتح الحاء وألف بعدها	نُوحِي	١٠٩
كُذِّبُوا	تشديد الذال	كُذِّبُوا	١١٠
فَنُجِّي	بزيادة نون ساكنة مخفاة بعد النون المضمومة وتخفيف الجيم وياء ساكنة	فَنُجِّي	١١٠

(١٣) سُورَةُ الرَّحْمَنِ

رواية حفص	البیان	رواية قالون	الآية
وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ	٣
وَلَذَّعٌ وَنَجِيلٌ صِنَوَانٌ وَعَمْرٌ	تنوين كسر في الثلاث وكسر الراء الأخيرة	وَلَذَّعٌ وَنَجِيلٌ صِنَوَانٌ وَعَمْرٌ	٤
يُسْقَى	بالتاء بدل الياء	تُسْقَى	٤
الْأَكْلِ	إسكان الكاف	الْأَكْلِ	٤
أَمِذَا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَمِذَا	٥
أَمِنَّا	همزة مكسورة واحدة على الإخبار	إِنَّا	٥
وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ	١٣
أَفَأَتَّخَذْتُمْ	إدغام الذال في التاء	أَفَأَتَّخَذْتُمْ	١٦
وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ	١٦

١٧	يُوقِدُونَ	بالتاء بدل الياء	تُوقِدُونَ
٣٢	وَلَقَدْ اسْتَبْرَأَ	ضم الدال وصلًا	وَلَقَدْ اسْتَبْرَأَ
٣٢	أَخَذَهُمْ	إدغام الذال في التاء	أَخَذَهُمْ
٣٣	وَصَدُّوا	فتح الصاد	وَصَدُّوا
٣٥	أَسْكَلَهَا	إسكان الكاف	أَسْكَلَهَا
٣٩	وَوَلَّيْتُ	فتح التاء وتشديد الباء	وَوَلَّيْتُ
٤١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٤٢	الْكُفْرُ	فتح الكاف وألف بعدها وكسر الفاء خفيفة دون ألف بعدها بالإفراد	الْكُفْرُ

(١٤) سُورَةُ الْبُرَاجِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٢	اللَّهُ	رفع الهاء	اللَّهُ
٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٨	الرِّيحُ	فتح الياء وألف بعدها - على الجمع -	الرِّيحُ
٢٢	لِي	إسكان الياء	لِي
٢٥	أَسْكَلَهَا	إسكان الكاف	أَسْكَلَهَا
٢٦	حَبِيبَتِي أَجَعَّتْ	ضم النون وصلًا	حَبِيبَتِي أَجَعَّتْ
٢٧ / ٢٨	يَشَاءُ أَلَمْ	وصلًا: إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	يَشَاءُ وَلَمْ
٣٧	لِي	فتح الباء	لِي
٤٢	تَحْسِنَ	كسر السين	تَحْسِنَ

٤٧	تَحْسِينٌ	كسر السين	تَحْسِينٌ
----	-----------	-----------	-----------

(١٥) سُورَةُ الْحَجَّارِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٨	قُتِلْ	تاء مفتوحة وفتح الزاي مشددة	قُتِلْ
٨	الْمَلَكَةِ	بالرفع	الْمَلَكَةِ
٤٥	وَعُيُونٍ أَذْخَلُوهَا	وصلاً: ضم نون الفتوين	وَعُيُونٍ أَذْخَلُوهَا
٤٩	عِبَادِي أَنِّي	فتح الباء فيها	عِبَادِي أَنِّي
٥٤	تُبَشِّرُونَ	كسر النون	تُبَشِّرُونَ
٦١	جَاءَ آلَ	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ آلَ
٦٥	فَأَنسِرْ	همزة وصل بدل همزة القطع	فَأَنسِرْ
٦٧	وَجَاءَ أَهْلُ	إسقاط الهمزة الأولى	وَجَاءَ أَهْلُ
٧١	بَنَاتِي	فتح الباء	بَنَاتِي
٨٢	بُيُوتًا	كسر الباء	بُيُوتًا
٨٩	لَنِّي	فتح الباء	لَنِّي

(١٦) سُورَةُ الْحَجَّارِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١٢	وَالنُّجُومِ	فتح الميم	وَالنُّجُومِ
١٢	مُسَخَّرَاتٍ	تنوين كسر	مُسَخَّرَاتٍ
١٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

تَذْكُرُونَ	تشديد الذال	تَذْكُرُونَ	١٧
تَذْعُونَ	.. بالتاء بدل الياء	يَذْعُونَ	٢٠
تُشْفِقُونَ	كسر النون	تُشْفِقُونَ	٢٧
أَنْ أَعْبُدُوا	ضم النون وصلًا	أَنْ أَعْبُدُوا	٣٦
يَهْدِي	ضم الياء وفتح الدال والفاء بعدها	يَهْدِي	٣٧
يُوحِي	بالياء وفتح الحاء والفاء بعدها	فُوحِي	٤٣
وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ	٥٨
وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ	٦٠
جَاءَ أَجْلُهُمْ	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ أَجْلُهُمْ	٦١
مُفْرَطُونَ	كسر الراء	مُفْرَطُونَ	٦٢
فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ	٦٣
نَسْفِكُمْ	فتح النون	نَسْفِكُمْ	٦٦
يَبُوتَا	كسر الباء	يَبُوتَا	٦٨
فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ	٧٥
وَهُوَ	إسكان الهاء (في الموضعين)	وَهُوَ (منا)	٧٦
يَبُوتِكُمْ	كسر الباء	يَبُوتِكُمْ	٨٠
يَبُوتَا	كسر الباء	يَبُوتَا	٨٠
ظَعِيقُمْ	فتح العين	ظَعِيقُمْ	٨٠
تَذْكُرُونَ	تشديد الذال	تَذْكُرُونَ	٩٠
وَلَتَجْزِينَ	بالياء بدل النون	وَلَتَجْزِينَ	٩٦

٦٢	أَزَيْتَكَ	تسهيل الهمزة الثانية التي بعد الراء	أَزَيْتَكَ
٦٢	أَحْرَقْنِي	بالياء الساكنة وصلًا مع المد المنفصل	أَحْرَقْنِي
٦٤	وَزَجَلَاكَ	إسكان الجيم مع القلقلة	وَزَجَلَاكَ
٧٢	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٧٦	خَلَّفَكَ	فتح الحاء وإسكان اللام وحذف الألف	خَلَّفَكَ
٩٠	تَفَجَّرَ	ضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة	تَفَجَّرَ
٩٧	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٩٧	أَلْمُهْتَدِي	بالياء الساكنة وصلًا	أَلْمُهْتَدِي
٩٨	أَيْدَا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَيْدَا
٩٨	أَيْنَا	همزة مكسورة واحدة على الإخبار	أَيْنَا
١٠٠	لَيْتَى	فتح الياء	لَيْتَى
١٠٢	هَنُؤْلَاهُ إِلَّا	تسهيل الهمزة الأولى	هَنُؤْلَاهُ إِلَّا
١١٠	قُلْ أَدْعُوا	ضم اللام وصلًا	قُلْ أَدْعُوا
١١٠	أَوْ أَدْعُوا	ضم الواو وصلًا	أَوْ أَدْعُوا

(١٨) سُورَةُ الْبَكْرَةِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	عَوَجًا	وصلًا بلا سكت مع الإخفاء	عَوَجًا قِيمًا
١٦	وَرَفَقًا	فتح الميم وكسر الفاء	مَرَفَقًا
١٧	تَزَوُّزًا	تشديد الزاي	تَزَوُّزًا

١٧	فَهُوَ	إِسْكَانُ الْهَاءِ	فَهُوَ
١٧	أَلْمُهَنْدِ	إِثْبَاتُ الْيَاءِ وَصَلًا	أَلْمُهَنْدِ
١٨	وَتَحْسِبُهُمْ	كسر السِّينِ	وَتَحْسِبُهُمْ
١٨	وَلَمُلِفَتْ	تَشْدِيدُ اللَّامِ الثَّانِيَةِ	وَلَمُلِفَتْ
٢٢	نَبَى	فَتْحُ الْيَاءِ	نَبَى
٢٤	يَهْدِيَنِي	بِالْيَاءِ وَصَلًا	يَهْدِيَنِي
٣٣	أَكْلَهَا	إِسْكَانُ الْكَافِ	أَكْلَهَا
٣٤	فَمَرَّ	ضَمُّ الْغَاءِ وَالْمِيمِ	فَمَرَّ
٣٤	وَهُوَ	إِسْكَانُ الْهَاءِ	وَهُوَ
٣٤	أَنَا أَكْثَرُ	إِثْبَاتُ الْأَلْفِ وَمَدُّهَا كَمُتَفَصِّلٍ	أَنَا أَكْثَرُ
٣٥	وَهُوَ	إِسْكَانُ الْهَاءِ	وَهُوَ
٣٦	وَتَهْمَا	ضَمُّ الْهَاءِ وَمَعْنَاهَا مِيمٌ مَفْتُوحَةٌ، بِالثَّانِيَةِ	وَتَهْمَا
٣٧	وَهُوَ	إِسْكَانُ الْهَاءِ	وَهُوَ
٣٨	بِرَبِّي	فَتْحُ الْيَاءِ	بِرَبِّي
٣٩	تَرَنِ	بِالْيَاءِ وَصَلًا	تَرَنِ
٣٩	أَنَا أَقَلُّ	إِثْبَاتُ الْأَلْفِ وَمَدُّهَا كَمُتَفَصِّلٍ	أَنَا أَقَلُّ
٤٠	نَبَى	فَتْحُ الْيَاءِ	نَبَى
٤٠	يُؤَيِّنِي	بِالْيَاءِ وَصَلًا	يُؤَيِّنِي
٤٢	بِشْمَرِهِ	ضَمُّ الْغَاءِ وَالْمِيمِ	بِشْمَرِهِ
٤٢	وَهِيَ	إِسْكَانُ الْهَاءِ	وَهِيَ

٤٢	بِرَبِّكَ	فتح الياء	بِرَبِّكَ
٤٤	عُقْبَا	ضم القاف	عُقْبَا
٥٥	قُبْلَا	كسر القاف وفتح الباء	قُبْلَا
٥٦	هُزُوا	إبدال الواو همزة	هُزُوا
٥٩	لِمَهْلِكِهِمْ	ضم الميم الأولى وفتح اللام الثانية	لِمَهْلِكِهِمْ
٦٣	أَزَاءَتِ	تسهيل الهمزة	أَزَاءَتِ
٦٣	أَنْسَلِيهِ	كسر الهاء	أَنْسَلِيهِ
٦٤	تَنْبَغِ	بالياء وصلًا	تَنْبَغِ
٦٦	تُعَلِّمَنِ	بالياء وصلًا	تُعَلِّمَنِ
٦٧	مَعِي	إسكان الياء	مَعِي
٦٩	سَتَجِدُنِي	فتح الياء	سَتَجِدُنِي
٧٠	تَسْقَلِي	فتح اللام وتشديد النون	تَسْقَلِي
٧٢	مَعِي	إسكان الياء	مَعِي
٧٤	زَكِيَّةٌ	ألف بعد الزاي وتخفيف الياء	زَكِيَّةٌ
٧٤	نُكْرَا	ضم الكاف	نُكْرَا
٧٥	مَعِي	إسكان الياء	مَعِي
٧٦	لَدُنِي	تخفيف النون	لَدُنِي
٧٧	لَتَّخَذَتْ	إدغام الذال في التاء	لَتَّخَذَتْ
٨١	يُبْدِلُهُمَا	فتح الباء وتشديد الدال	يُبْدِلُهُمَا
٨٥	فَاتَّبَعَ	همزة وصل وتشديد التاء مفتوحة	فَاتَّبَعَ

٨٧	زَكْرَاءَ	ضم الكاف	زَكْرَاءَ
٨٨	جَزَاءَ	حلف التثوين وضم الهمزة	جَزَاءَ
٨٩	أَتَبَعَ	همزة وصل وتشديد التاء مفتوحة	أَتَبَعَ
٩٢	أَتَبَعَ	همزة وصل وتشديد التاء مفتوحة	أَتَبَعَ
٩٣	السُّدَيْنِ	ضم السين	السُّدَيْنِ
٩٤	يَا جُوجَ وَمَا جُوجَ	إبدال الهمز ألفاً فيها	يَا جُوجَ وَمَا جُوجَ
٩٤	سُدًّا	ضم السين	سُدًّا
٩٨	دَكَاءَ	تثوين الكاف دون همزة	دَكَاءَ
١٠٢	دُوفَى	فتح الياء	دُوفَى
١٠٢	أُولِيَاءَ إِنَّا	تسهيل الهمزة الثانية	أُولِيَاءَ إِنَّا
١٠٤	مَحْسُوبُونَ	كسر السين	مَحْسُوبُونَ
١٠٦	هَرُوءَا	إبدال الواو همزة	هَرُوءَا

(١٩) سُورَةُ الْأَنْعَامِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٣/٢	زَكْرِيَّا إِذَا	زاد همزة مفتوحة بعد الألف مع المد وتسهيل الهمزة الثانية وصلًا	زَكْرِيَّاءَ إِذَا
٧	يَنْزَكْرِيَّا إِنَّا	إبدال الهمزة الثانية وأوا مكسورة أو تسهيلها	يَنْزَكْرِيَّاءَ وَإِنَّا يَنْزَكْرِيَّاءَ إِنَّا
٨	عَتِيًّا	ضم العين	عُتِيًّا

١٠	لَيَّ	فتح الياء	لَيَّ
١٨	لَيَّ	فتح الياء	لَيَّ
١٩	لَاهَبَ	وجهان: ١. كحفص وهو المقدم ٢. بالياء بدل الهمزة	لَاهَبَ
٢٣	نَسَمًا	كسر النون	نَسَمًا
٢٥	نُسِقَطَ	فتح التاء وتشديد السين وفتح القاف	نُسِقَطَ
٣٠	نَهِيًا	بالهمز بعد الياء مع المد	نَهِيًا
٣٤	قَوْلَكْ	ضم اللام	قَوْلَكْ
٣٦	وَأَنَّ	فتح الهمزة	وَأَنَّ
٤١	نَهِيًا	بالهمز بعد الياء مع المد	نَهِيًا
٤٥	لَيَّ	فتح الياء	لَيَّ
٤٧	نَهَى	فتح الياء	نَهَى
٤٩	نَهِيًا	بالهمز بعد الياء مع المد	نَهِيًا
٥١	مَحَلَصًا	كسر اللام	مَحَلَصًا
٥١	نَهِيًا	بالهمز بعد الياء مع المد	نَهِيًا
٥٣	نَهِيًا	بالهمز بعد الياء مع المد	نَهِيًا
٥٤	نَهِيًا	بالهمز بعد الياء مع المد	نَهِيًا
٥٦	نَهِيًا	بالهمز بعد الياء مع المد	نَهِيًا
٥٨	الْكَبِيرَيْنِ	بالهمز بين الياءين مع المد	الْكَبِيرَيْنِ
٦٦	أَوْذَا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَوْذَا

٦٨	جَزْمًا	ضم الجيم	جَزْمًا
٦٩	عَزِيمًا	ضم العين	عَزِيمًا
٧٠	صَلِيمًا	ضم الصاد	صَلِيمًا
٧٢	جَزْمًا	ضم الجيم	جَزْمًا
٧٤	وَرْدَةً	إبدال الهمزة ياءً ساكنة وإدغامها بالياء بعدها	وَرْدَةً
٧٧	أَقْرَبَتْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَقْرَبَتْ
٩٠	تَسْكَادُ	بالياء بدل التاء	تَسْكَادُ

(۲۰) سُورَةُ طٰهٍ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١٠	لَهَّ	فتح الهاء	لَهَّ
١٠	لَعَلَّ	فتح الهاء	لَعَلَّ
١٢	لَهَّ	فتح الهاء	لَهَّ
١٢	طَوَّى	فتح الواو وحذف التنوين	طَوَّى
١٤	إِنِّي	فتح الهاء	إِنِّي
١٤	لِذِكْرِي	فتح الهاء	لِذِكْرِي
١٨	وَلَى	إسكان الهاء	وَلَى
٢٦	لِ	فتح الهاء	لِ
٣٩	عَبِّي	فتح الهاء	عَبِّي
٤١	لِنَفْسِي	فتح الهاء	لِنَفْسِي

٤٢	ذِكْرِي	فتح الياء	ذِكْرِي
٥٣	مَهْدًا	كسر الميم وفتح الهاء والفاء بعدها	مَهْدًا
٥٨	سُوِي	كسر السين	سُوِي
٦١	فَيْسَحْتَكُم	فتح الياء والحاء	فَيْسَحْتَكُم
٦٣	إِنْ	فتح النون مشددة	إِنْ
٦٩	تَلْقَفْ	فتح اللام وتشديد القاف	تَلْقَفْ
٧١	ءَأَمْنَمْ	همزة استفهام ثم همزة مسهلة ثم ألف	ءَأَمْنَمْ
٧٥	يَأْتِيهِ	وجهان: ١. كسر الهاء دون صلة وهو المقدم ٢. بالصلة كحفص	يَأْتِيهِ
٧٧	أَنْ أَسْرَ	كسر النون وهمز وصل بدل القطع ويبتدئ بها بالكسر	أَنْ أَسْرَ
٩٣	تَتَّعِبْ	بالياء وصلًا	تَتَّعِبْ
٩٤	يَرَأِي	فتح الياء	يَرَأِي
١١٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١١٩	وَأَنْكَ	كسر الهمزة	وَأَنْكَ
١٢٥	حَشَرْتَنِي	فتح الياء	حَشَرْتَنِي

(٢١) سُورَةُ الْاَنْبِيَاءِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٤	قَالَ نَبِي	ضم القاف وحذف الألف وسكون اللام مع إدغام اللام في الراء وصلًا	قُلْ نَبِي
٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٧	نُوحِي	إبدال النون ياء وفتح الحاء وبعدها ألف	يُوحِي

٢٤	مَعَى	إسكان الياء	مَعَى
٢٥	تُوحَى	إبدال النون ياء وفتح الحاء وبعدها ألف	تُوحَى
٢٩	لَيْتَ	فتح الياء	لَيْتَ
٣٣	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٣٦	هَرُورًا	إبدال الواو همزة	هَرُورًا
٤١	وَلَقَدْ أَشْهَرَى	ضم الدال وصلًا	وَلَقَدْ أَشْهَرَى
٤٥	أَلْدَعَاءُ إِذَا	تسهيل الهمزة الثانية	أَلْدَعَاءُ إِذَا
٤٧	مِثْقَالُ	ضم اللام	مِثْقَالُ
٦٢	ءَأَنْتَ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْتَ
٧٣	أَيْمَةً	تسهيل الهمزة الثانية	أَيْمَةً
٨٠	لِيُخَصِّنْكُمْ	بالياء بدل التاء	لِيُخَصِّنْكُمْ
٨٩	وَزَكَرِيَّا إِذْ	زاد همزة مفتوحة مع المد وتسهيل الثانية وصلًا	وَزَكَرِيَّا إِذْ
٩٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٩٦	يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ	إبدال الهمز ألفًا فيهما	يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ
٩٩	هَؤُلَاءِ ءَالِهَةٌ	إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة	هَؤُلَاءِ ءَالِهَةٌ
١٠٤	لِلْكَتَبِ	كسر الكاف وفتح التاء وزاد ألفًا بعدها - على الأفراد -	لِلْكَتَبِ
١١٢	قَتَلَ	ضم القاف وحذف الألف وإسكان اللام مع إدغام اللام في الراء وصلًا	قَتَلَ

(٢٢) سُورَةُ الْحَجِّ

الآية	رواية حفص	اليبـان	رواية قالون
٥	كُشَاءَ إِلَى	وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واواً مكسورة ٢. تسهيلها	كُشَاءَ وَلَى كُشَاءَ إِلَى
١٧	وَالصَّبِرِينَ	حذف الهمز	وَالصَّبِرِينَ
٢٥	مَسَاءً	تنوين ضم	مَسَاءً
٣٠	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٣١	فَتَخَطَّفَهُ	فتح الحاء وتشديد الطاء	فَتَخَطَّفَهُ
٤٠	دَقَّعَ	كسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها	دَقَّعَ
٤٠	هَمَزَتْ	تخفيف الدال	هَمَزَتْ
٤٤	أَحَذَتْهُمْ	إدغام الدال في التاء	أَحَذَتْهُمْ
٤٥	وَهِيَ	إسكان الهاء	وَهِيَ
٤٥	فَهِىَ	إسكان الهاء	فَهِىَ
٤٨	وَهِيَ	إسكان الهاء	وَهِيَ
٤٨	أَحَذَتْهَا	إدغام الدال في التاء	أَحَذَتْهَا
٥٢	نَجَمَ	همز آخره مع المد	نَجَمَ
٥٨	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
٥٩	مُدْخَلًا	فتح الميم	مُدْخَلًا
٦٢	يَدْعُونَ	إبدال الياء تاءً	يَدْعُونَ
٦٤	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ

٦٥	السَّمَاءُ أَنْ	إسقاط الهمزة الأولى	السَّمَاءُ أَنْ
٦٦	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

(٢٣) سُورَةُ الْيُونُسُ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٢٠	سَمَاءً	كسر السين	سَمَاءً
٢١	فَسَقِمُكُمْ	فتح النون	فَسَقِمُكُمْ
٢٧	جَاءَ أَمْرُنَا	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ أَمْرُنَا
٢٧	كُلُّ	حذف النون وكسر اللام	كُلِّ
٣٢	أَنِ اعْبُدُوا	ضم النون	أَنْ أَعْبُدُوا
٤٤	جَاءَ أُمَّةٌ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو	جَاءَ أُمَّةٌ
٥٠	رَبُّوهُ	ضم الراء	رَبُّوهُ
٥٢	وَأَنْ	فتح الهمزة	وَأَنْ
٥٥	أُتْحَسِبُونَ	كسر السين	أُتْحَسِبُونَ
٦٧	تَهْجُرُونَ	ضم التاء وكسر الجيم	تَهْجُرُونَ
٧٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٧٨	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٧٩	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٨٠	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٨٢	أَعِدَّا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَعِدَّا
٨٢	أَعِدْنَا	همزة مكسورة على الإخبار	إِنَّا

٨٥	تَذْكُرُونَ	تشديد الذال	تَذْكُرُونَ
٨٨	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٩٢	عَلِمَ	ضم الميم	عَلِمَ
٩٩	جَاءَ أَحَدَهُمْ	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ أَحَدَهُمْ
١٠٠	لَعَلَّ	فتح الباء	لَعَلَّ
١١٠	فَاتَّخَذُوا مَوَاطِنَ	إدغام اللال في التاء	فَاتَّخَذُوا مَوَاطِنَ
١١٠	سُخِّرَ بِهَا	ضم السين	سُخِّرَ بِهَا

(٢٤) سُورَةُ النَّبَاِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	تَذْكُرُونَ	تشديد الذال	تَذْكُرُونَ
٦	شَهِدَاءُ إِلَّا	وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واوا مكسورة (وهو المقدم) ٢. تسهيلها	شَهِدَاءُ وَلَا شَهِدَاءُ إِلَّا
٦	أَرْبَعُ	فتح العين	أَرْبَعُ
٧	أَنْ لَّعَنَتْ	تخفيف النون وإدغامها في اللام وضم التاء	أَنْ لَّعَنَتْ
٩	وَأَلْتَمِسْهُ	ضم التاء	وَأَلْتَمِسْهُ
٩	أَنْ غَضِبَ اللَّهُ	إسكان النون وكسر الضاد وضم الهاء	أَنْ غَضِبَ اللَّهُ
١١	تَحْسِبُوهُ	كسر السين	تَحْسِبُوهُ
١٥	وَتَحْسِبُونَهُ	كسر السين	وَتَحْسِبُونَهُ

١٥	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢١	خُطُوتٍ	إسكان الطاء (في الموضعين)	خُطُوتٍ
٢٧	بُيُوتًا	كسر الباء	بُيُوتًا
٢٧	بُيُوتِكُمْ	كسر الباء	بُيُوتِكُمْ
٢٧	تَذَكُّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكُّرُونَ
٢٩	بُيُوتًا	كسر الباء	بُيُوتًا
٣٣	الْبِقَاءِ إِنْ	تسهيل الهزمة الأولى	الْبِقَاءِ إِنْ
٣٤	مُيِّنَّتْ	فتح الياء	مُيِّنَّتْ
٣٦	بُيُوتٍ	كسر الباء	بُيُوتٍ
٣٩	تَحْسِبُهُ	كسر السين	تَحْسِبُهُ
٤٥	يَشَاءُ إِنْ	وجهان: ١. إبدال الهزمة الثانية واوًا مكسورة (وهو المقدم) ٢. تسهيلها	يَشَاءُ إِنْ
٤٦	مُيِّنَّتْ	فتح الياء	مُيِّنَّتْ
٤٦	يَشَاءُ إِلَى	وجهان: ١. إبدال الهزمة الثانية واوًا مكسورة (وهو المقدم) ٢. تسهيلها	يَشَاءُ إِلَى
٥٢	وَيَتَّقِهِ	كسر القاف	وَيَتَّقِهِ
٥٧	تَحْسِبِينَ	كسر السين	تَحْسِبِينَ
٦١	بُيُوتِكُمْ	كسر الباء	بُيُوتِكُمْ
٦١	بُيُوتٍ	كسر الباء (٨ مرات)	بُيُوتٍ
٦١	بُيُوتًا	كسر الباء	بُيُوتًا

(٢٥) سُورَةُ الْفُرْقَانِ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	رواية قالون
٥	فَهِيَ	إِسْكَانُ الْهَاءِ	فَهِيَ
٩/٨	مَسْحُورًا أَنْظُرْ	ضم التبتين وصلًا	مَسْحُورًا أَنْظُرْ
١٧	يَحْشُرُهُمْ	بالتون بدل الهاء	يَحْشُرُهُمْ
١٧	ءَأَنْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْتُمْ
١٧	هَؤُلَاءِ أَمْ	إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة	هَؤُلَاءِ أَمْ
١٩	تَسْتَطِيعُونَ	بالياء بدل التاء	تَسْتَطِيعُونَ
٢٥	تَشْفُقُ	تشديد الشين	تَشْفُقُ
٢٧	أَتَّخَذْتُ	إدغام الذال في التاء	أَتَّخَذْتُ
٣٠	قَوِي	فتح الهاء وصلًا	قَوِي
٣١	نَجْوَى	همز آخره مع المد	نَجْوَى
٣٨	وَتُمُودًا	تنوين الدال	وَتُمُودًا
٤٠	أَلَسَوْا أَقَلَّمْ	إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة	أَلَسَوْا أَقَلَّمْ
٤١	هَزُورًا	إبدال الواو همزة	هَزُورًا
٤٣	أَرَأَيْتَ	تسهيل الهمزة	أَرَأَيْتَ
٤٤	تَحْسِبُ	كسر السين	تَحْسِبُ
٤٧	وَهُوَ	إسكان الهاء، ومثلها آية ٤٨	وَهُوَ
٤٨	بُشْرًا	بنون بدل الهاء وضم الشين	بُشْرًا

٥٣	وَهُوَ	إسكان الهاء، ومثلها آية ٥٤	وَهُوَ
٥٧	شَاءَ أَنْ	إسقاط الهمزة الأولى	شَأْ أَنْ
٦٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٦٧	يُقْتَرُوا	ضم الياء وكسر التاء	يُقْتَرُوا
٦٩	لِيَوْمِ	بدون صلة	لِيَوْمِ

(٢٦) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٤	اَلسَّمَاءِ ءَايَةً	إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة	اَلسَّمَاءِ يَآيَةً
٩	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
١٢	لِئِي	فتح الياء	لِئِي
٢٩	اَلتَّحْنُوتِ	إدغام الذال في التاء	اَلتَّحْنُوتِ
٣٦	أَرْجِةَ	كسر الهاء بدون صلة	أَرْجِو
٤١	أَلَيْنَ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَلَيْنَ
٤٥	تَلَقَّفَ	فتح اللام وتشديد القاف	تَلَقَّفَ
٤٩	ءَاَمَنْتُمْ	بهمزة استفهام ثم همزة مسهلة ثم ألف	ءَاَمَنْتُمْ
٥٢	أَنْ أَسْتَرِ	كسر النون وهمزة وصل بدل القطع	أَنْ أَسْتَرِ
٥٢	وَعِبَادِي	فتح الياء	وَعِبَادِي
٥٦	حَذِرُونَ	دون ألف بعد الحاء	حَذِرُونَ
٦٢	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِيَ
٦٨	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
٦٩	نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ	تسهيل الهمزة الثانية	نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ

٧٥	أَفْرَأَيْتُمْ	تسهيل الهمزة	أَفْرَأَيْتُمْ
٧٧	لِي	فتح الياء	لِي
٧٨	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٨٠	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٨٦	لَايَ	فتح الياء	لَايَ
١٠٤	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
١١٥	أَنَا إِلَّا	وصلًا وجهان: ١. إثبات الألف ومدها كمنفصل، ٢. حذفها كمحفص	أَنَا إِلَّا
١١٨	مَعِي	إسكان الياء	مَعِي
١٢٢	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
١٣٥	لِي	فتح الياء	لِي
١٤٠	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
١٤٩	بِوُكَا	كسر الباء	بِوُكَا
١٤٩	فَرِهَيْنَ	بلا ألف بعد الفاء	فَرِهَيْنَ
١٥٩	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
١٧٥	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
١٧٦	لَفِيكَةِ	فتح اللام دون همزة وفتح التاء وصلًا وابتداءً	لَفِيكَةِ
١٨٢	بِالْفُسْطَاسِ	ضم القاف	بِالْفُسْطَاسِ
١٨٧	كِسْفًا	إسكان السين	كِسْفًا
١٨٧	أَلَسْمَاءُ إِنْ	تسهيل الهمزة الأولى	أَلَسْمَاءُ إِنْ

١٨٨	لَيْقَى	فتح الياء	لَيْقَى
١٩١	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
٢٠٥	أَفْرَءَيْتَ	تسهيل الهمزة	أَفْرَءَيْتَ
٢١٧	وَتَوَكَّلْ	بالفاء بدل الواو	فَتَوَكَّلْ
٢٢٤	يَتَّبِعُهُمْ	إسكان التاء وفتح الباء	يَتَّبِعُهُمْ

(٢٧) يُؤَكِّدُ الْبَاءَ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٧	لَيْقَى	فتح الياء	لَيْقَى
٧	بِشِهَابٍ	كسر الباء دون تنوين	بِشِهَابٍ
١٦	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
٢٠	مَا لِي	إسكان الياء	مَا لِي
٢٢	فَمَكَّتْ	ضم الكاف	فَمَكَّتْ
٢٥	تُخَفُّونَ	بالياء بدل التاء	تُخَفُّونَ
٢٥	تُعَلِّقُونَ	بالياء بدل التاء	يُعَلِّقُونَ
٢٨	فَالْقِيعَ	بكسر الهاء بدون الصلة	فَالْقِيعَ
٢٩	أَلْمَلُوا لِي	إبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها وفتح ياء (لِي)	أَلْمَلُوا لِي أَلْمَلُوا لِي
٣٢	أَلْمَلُوا أَفْتُونِي	إبدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة	أَلْمَلُوا وَفْتُونِي
٣٦	أَتَعِدُّونِ	بالياء وصلاً	أَتَعِدُّونِ

٣٨	أَلَمَلُوا أَلَكُم	إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	أَلَمَلُوا أَلَكُم
٣٩	أَنَا أَيْتِكَ	إلحاق الألف ومدها كمنفصل	أَنَا أَيْتِكَ
٤٠	أَنَا أَيْتِكَ	إلحاق الألف ومدها كمنفصل	أَنَا أَيْتِكَ
٤٠	لَيْتَلُونِي	فتح الباء	لَيْتَلُونِي
٤٠	أَشْكُرُ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَشْكُرُ
٤٥	أَنْ أَعْبُدُوا	ضم النون وصلًا	أَنْ أَعْبُدُوا
٤٩	مَهْلِكٌ	ضم الميم وفتح اللام	مَهْلِكٌ
٥١	أَنَا	كسر الهمزة	أَنَا
٥٢	بُؤْسُهُمْ	كسر الباء	بُؤْسُهُمْ
٥٥	أَهْلِكُمْ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَهْلِكُمْ
٥٩	يُفْشِرُكَوت	بالتاء بدل الباء	يُفْشِرُكَوت
٦٠	أَهْلِكُهُ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَهْلِكُهُ
٦١	أَهْلِكُهُ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَهْلِكُهُ
٦٢	أَهْلِكُهُ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَهْلِكُهُ
٦٢	تَذْكُرُونَ	تشديد الذال	تَذْكُرُونَ
٦٣	يُفْشِرُ	بنون وضم الشين	يُفْشِرُ
٦٣	أَهْلِكُهُ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَهْلِكُهُ
٦٤	أَهْلِكُهُ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَهْلِكُهُ
٦٧	أَوْذَا	همزة واحدة مكسورة على الإخبار	أَوْذَا
٦٧	أَهْلِكُنَا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَهْلِكُنَا

٧٨	وَهُوَ	إِسْكَانُ الْهَاءِ	وَهُوَ
٨٠	الَّذِئَاءُ إِذَا	تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ وَصَلًا	الَّذِئَاءُ إِذَا
٨٢	أَنَّ	كَسْرُ الْهَمْزَةِ	أَنَّ
٨٧	أَتَوَهُ	هَمْزَةٌ وَبَعْدَهَا أَلِفٌ (مَدَّ بَدَل) وَضَمُّ التَّاءِ ثُمَّ وَاوٌ مَدِّيَّةٌ	أَتَوَهُ
٨٨	تَحْسِبُهَا	كَسْرُ السَّيْنِ	تَحْسِبُهَا
٨٨	وَهَبَ	إِسْكَانُ الْهَاءِ	وَهَبَ
٨٩	فَرَّعَ	كَسْرُ الْعَيْنِ دُونَ تَنْوِينِ	فَرَّعَ

(٢٨) سُورَةُ الْقَصَصِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٥	أَيْمَةً	تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ	أَيْمَةً
٢٢	نَوَيْتَ	فَتْحُ الْيَاءِ	نَوَيْتَ
٢٧	لَيْتَ	فَتْحُ الْيَاءِ	لَيْتَ
٢٧	سَتَجِدُنِي	فَتْحُ الْيَاءِ	سَتَجِدُنِي
٢٩	لَيْتَ لَعَلِّي	فَتْحُ الْيَاءِ فِيهِمَا	لَيْتَ لَعَلِّي
٢٩	جَذَوَةٍ	كَسْرُ الْجِيمِ	جَذَوَةٍ
٣٠	لَيْتَ	فَتْحُ الْيَاءِ	لَيْتَ
٣٢	أَلْرَهْبِ	فَتْحُ الْهَاءِ	أَلْرَهْبِ
٣٤	مَعِيَ	إِسْكَانُ الْيَاءِ	مَعِيَ
٣٤	رِدْءًا	نَقْلُ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى الدَّالِّ وَحذفِ الْهَمْزَةِ	رِدْءًا

٣٤	يُصَدِّقُنِي	إسكان القاف	يُصَدِّقُنِي
٣٤	إِنِّي	فتح الياء	إِنِّي
٣٧	نَيْفَ	فتح الياء	نَيْفَ
٣٨	لَعَلِّي	فتح الياء	لَعَلِّي
٣٩	يُرْجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يُرْجَعُونَ
٤١	أَيُّمَةً	تسهيل الهمزة الثانية	أَيُّمَةً
٤٨	سَحَرَانِ	فتح السين وألف بعدها وكسر الحاء	سَحَرَانِ
٥٧	نُجْبِي	بالتاء بدل الياء	نُجْبِي
٦١	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٦١	ثُمَّ هُوَ	إسكان الهاء وصلًا ويبدأ بها بالضم	ثُمَّ هُوَ
٧٠	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٧١	أَزْدَيْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَزْدَيْتُمْ
٧٢	أَزْدَيْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَزْدَيْتُمْ
٧٨	عِنْدِي	فتح الياء	عِنْدِي
٨٢	لَخُسِفَ	ضم الخاء وكسر السين	لَخُسِفَ
٨٥	نَيْفِي	فتح الياء	نَيْفِي

(٢٩) سُورَةُ الْحَجِّ كَبُورًا

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٥	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٥	أَتَخَذْتُمْ	إدغام اللذال في التاء	أَتَخَذْتُمْ

٢٥	مَوْدَّةٌ بِمَنْتَكُمْ	بالتنوين مع الإقلاب وفتح النون	مَوْدَّةٌ بِمَنْتَكُمْ
٢٦	نَبَى	فتح الياء	نَبَى
٢٧	الْثُبُوءَ	مد الواو وهمز بعدها	الْثُبُوءَ
٢٩	أَهْيَكُمْ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَهْيَكُمْ
٣٣	سِيءَ	إشباع كسرة السين الضم	سِيءَ
٣٨	وَتُمُودًا	تنوين الدال	وَتُمُودًا
٤١	الْيُيُوتِ	كسر الباء	الْيُيُوتِ
٤٢	يَذْعُورِ	بالتاء بدل الياء	يَذْعُورِ
٤٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٦٠	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٦٤	لَهَى	إسكان الهاء	لَهَى
٦٦	وَلَيَتَمَتَّعُوا	إسكان اللام	وَلَيَتَمَتَّعُوا

(٣٠) يَتَمَتَّعُوا بِالْوَرْدِ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	رواية قالون
٥	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٠	عَنْقَبَةٌ	ضم التاء	عَنْقَبَةٌ
٢٢	لِلْعَلَمِينَ	فتح اللام	لِلْعَلَمِينَ
٢٧	وَهُوَ	إسكان الهاء (مكررة ٣ مرات)	وَهُوَ
٣٥	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ

٣٩	لَيَمْرُؤَا	بالتاء المضمومة وسكون الواو	لَيَمْرُؤَا
٥٠	ءَاثِرِ	حذف الألف بعد الهمزة وبعد التاء — على الأفراد —	أَثِرِ
٥٠	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٥٢	أَلْدُعَاءُ إِذَا	تسهيل الهمزة الثانية وصلًا	أَلْدُعَاءُ إِذَا
٥٤	مِنْ ضَعْفٍ بَعْدَ ضَعْفٍ ضَعْفًا	ضم الضاد في الألفاظ الثلاثة وجهاً واحداً	مِنْ ضَعْفٍ بَعْدَ ضَعْفٍ ضَعْفًا
٥٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٥٧	يَمْنَعُ	بالتاء بدل الياء	يَمْنَعُ

(٣١) سُورَةُ الْقَيْمَاتِ

الآية	رواية حفص	البيبان	رواية قالون
٦	وَيَتَّخِذُهَا	ضم الدال	وَيَتَّخِذُهَا
٦	هَرُورًا	إبدال الواو همزة	هَرُورًا
٧	أَذْنِيهِ	إسكان الدال	أَذْنِيهِ
٩	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٢	أَنْ أَشْكُرَ	ضم النون وصلًا	أَنْ أَشْكُرَ
١٣	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٣	يَبْقَى	كسر الياء	يَبْقَى
١٤	أَنْ أَشْكُرَ	ضم النون وصلًا	أَنْ أَشْكُرَ

١٦	يَبْقَى	كسر الياء	يَبْقَى
١٦	وَيُقَالُ	ضم اللام	وَيُقَالُ
١٧	يَبْقَى	كسر الياء	يَبْقَى
١٨	تُصَوِّرُ	ألف بعد الصاد وتخفيف العين	تُصَوِّرُ
٢٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٣	خَيْرٌ لَكَ	ضم الياء وكسر الزاي	خَيْرٌ لَكَ
٣٠	يَدْعُونَ	بالتاء بدل الياء	يَدْعُونَ

(٣٢) سُورَةُ التَّبَقُّكِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٥	الْهَمَاءُ إِلَى	تسهيل الهمزة الأولى	الْهَمَاءُ إِلَى
١٠	أَوْذَا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَوْذَا
١٠	أُونَا	همزة مكسورة على الإخبار	رَنَا
٢٤	أَيْمَةً	تسهيل الهمزة الثانية	أَيْمَةً
٢٧	الْهَمَاءُ إِلَى	تسهيل الهمزة الثانية	الْهَمَاءُ إِلَى

(٣٣) سُورَةُ الْأَنْجُرِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	الْجِيءُ	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل	الْجِيءُ
٤	الْهَى	بحذف الياء	الْهَى
٤	تُظَاهِرُونَ	فتح التاء وتشديد الظاء وتشديد الهاء مفتوحة وحذف الألف	تُظَاهِرُونَ

٤	وَهُوَ	إِسْكَانُ الْهَاءِ	وَهُوَ
٦	أَلَيْئُ أَوَّلُ	إِدْجَالُ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ هَمْزَةٌ مَعَ الْمَدِّ الْمُتَّصِلِ ثُمَّ إِدْجَالُ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوَّ	أَلَيْئُ أَوَّلُ
٧	أَلَيْئِئْنَ	يَاءٌ سَاكِنَةٌ مَمْدُودَةٌ ثُمَّ هَمْزَةٌ بَدَلُ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ	أَلَيْئِئْنَ
١٠	أَلْظُنُونَا	إِثْبَاتُ الْأَلْفِ وَقَفًّا وَوَصْلًا	أَلْظُنُونَا
١٣	مُقَامٌ	فَتْحُ الْمِيمِ الْأَوَّلِ	مُقَامٌ
١٣	أَلَيْئِ	هَمْزَةٌ بَعْدَ الْيَاءِ مَعَ الْمَدِّ	أَلَيْئِ
١٣	بُيُوتُنَا	كَسْرُ الْبَاءِ	بُيُوتُنَا
١٤	لَا تَوْهَا	هَمْزَةٌ قَطْعٌ دُونَ مَدٍّ	لَا تَوْهَا
٢٠	تَحْسِبُونَ	كَسْرُ السَّيْنِ	تَحْسِبُونَ
٢١	أُسُوَّةٌ	كَسْرُ الْهَمْزَةِ	أُسُوَّةٌ
٢٤	شَاءَ أَوْ	إِسْقَاطُ الْهَمْزَةِ الْأَوَّلِ	شَاءَ أَوْ
٢٨	أَلَيْئُ	إِدْجَالُ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ هَمْزَةٌ مَعَ الْمَدِّ الْمُتَّصِلِ	أَلَيْئُ
٣٠	أَلَيْئِ	إِدْجَالُ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ هَمْزَةٌ مَعَ الْمَدِّ الْمُتَّصِلِ	أَلَيْئِ
٣٢	أَلَيْئِ	إِدْجَالُ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ هَمْزَةٌ مَعَ الْمَدِّ الْمُتَّصِلِ	أَلَيْئِ
٣٢	أَلَيْسَاءُ إِنْ	تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ الْأَوَّلِ	أَلَيْسَاءُ إِنْ
٣٣	بُيُوتُنْكَ	كَسْرُ الْبَاءِ	بُيُوتُنْكَ
٣٤	بُيُوتُنْكَ	كَسْرُ الْبَاءِ	بُيُوتُنْكَ
٣٦	يَكُونُ	بِالْتَّاءِ	يَكُونُ
٣٨	أَلَيْئِ	هَمْزَةٌ بَعْدَ الْيَاءِ	أَلَيْئِ

٤١	وَحَاتَمَ	كسر التاء	وَحَاتَمَ
٤١	أَلْتَبَسَ	ياء ساكنة ممدودة ثم همزة بدل الياء المشددة	أَلْتَبَسَ
٤٥	أَلْتَبَسَ إِنَّا	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل ثم إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	أَلْتَبَسَ إِنَّا
٥٠	أَلْتَبَسَ إِنَّا	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل ثم إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	أَلْتَبَسَ إِنَّا
٥٠	لِلنَّبِيِّ إِنْ	وصلًا: مثل حفص وقفًا: همزة بعد الياء، (انظر الأصول)	لِلنَّبِيِّ إِنْ
٥٠	أَلْتَبَسَ أَنْ	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل ثم إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	أَلْتَبَسَ أَنْ
٥٣	بَيُوتَ	كسر الباء	بَيُوتَ
٥٣	أَلْتَبَسَ إِلَّا	وصلًا: مثل حفص وقفًا: همزة بعد الياء	أَلْتَبَسَ إِلَّا
٥٣	أَلْتَبَسَ	همزة بعد الياء مع المد المتصل	أَلْتَبَسَ
٥٥	أَبْتَأَ إِخْوَانِي	تسهيل الهمزة الأولى	أَبْتَأَ إِخْوَانِي
٥٥	أَبْتَأَ يَخْوَانِي	إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة	أَبْتَأَ يَخْوَانِي
٥٦	أَلْتَبَسَ	همزة بعد الياء مع المد المتصل	أَلْتَبَسَ
٥٩	أَلْتَبَسَ	إبدال الياء الثانية (من المشددة) همزة مع المد المتصل	أَلْتَبَسَ

٦٦	الرُّسُولَا	إثبات الألف وصلًا ووقفًا	الرُّسُولَا
٦٧	السَّيْمَلَا	إثبات الألف وصلًا ووقفًا	السَّيْمَلَا
٦٨	كُومِرَا	بالتاء بدل الباء	كُومِرَا

(٣٤) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٣	عَلِيمٌ	ضم الميم	عَلِيمٌ
٥	الرَّيْثُ	تنوين كسر بدل تنوين الضم	الرَّيْثُ
٩	كِسْفًا	إسكان السين	كِسْفًا
٩	أَكْسَمَاءُ إِنَّ	تسهيل الهمزة الأولى	أَكْسَمَاءُ إِنَّ
١٤	وَمَسَاقَتُهُ	إبدال الهمزة ألفًا	وَمَسَاقَتُهُ
١٥	مَسْكُوحِهِمْ	فتح السين وألف بعدها وكسر الكاف	مَسْكُوحِهِمْ
١٦	أَكْلٍ	إسكان الكاف	أَكْلٍ
١٧	مُجْتَرِي	إبدال النون ياءً وفتح الزاي وبعدها ألف بدل الياء	مُجْتَرِي
١٧	الْكُفُورُ	ضم الراء	الْكُفُورُ
٢٠	صَدَقَ	تخفيف شدة الدال	صَدَقَ
٢٢	قُلِ	ضم اللام وصلًا	قُلِ
٢٣	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

٢٦	وَهُوَ	إِسْكَانُ الْمَاءِ	وَهُوَ
٣٩	فَهُوَ	إِسْكَانُ الْمَاءِ	فَهُوَ
٣٩	وَهُوَ	إِسْكَانُ الْمَاءِ	وَهُوَ
٤٠	تَحْشُرُهُمْ	بِالنُّونِ بَدَلَ الْيَاءِ	تَحْشُرُهُمْ
٤٠	يَقُولُ	بِالنُّونِ بَدَلَ الْيَاءِ	نَقُولُ
٤٠	أَهْتَوَلَاءِ إِيَّاكُمْ	تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ الْأُولَى	أَهْتَوَلَاءِ إِيَّاكُمْ
٤٧	فَهُوَ	إِسْكَانُ الْمَاءِ	فَهُوَ
٤٧	وَهُوَ	إِسْكَانُ الْمَاءِ	وَهُوَ
٥٠	لَهَا	فَتْحُ الْيَاءِ	لَهَا

(٣٥) سُورَةُ قَطَارٍ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	يَشَاءُ إِنَّ	وحهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة، ٢. تسهيلها بين الهمزة والياء	يَشَاءُ وَنَّ يَشَاءُ إِنَّ
٢	وَهُوَ	إِسْكَانُ الْمَاءِ	وَهُوَ
١٥	الْفُقَرَاءُ إِلَى	إبدال الهمزة الثانية واوًا وهو المقدم أو تسهيلها	الْفُقَرَاءُ وَلِي الْفُقَرَاءُ لَمِي
٢٦	أَخَذْتُ	إدغام الدال في التاء	أَخَذْتُ
٢٨	الْعُلَمَاءُ إِنَّ	إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة أو تسهيلها بين الهمزة والياء	الْعُلَمَاءُ وَنَّ الْعُلَمَاءُ لَمِي
٤٠	أَرَأَيْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَرَأَيْتُمْ

٤٠	يَنْتَسِرْ	زاد ألفاً بعد النون - على الجمع -	يَنْتَسِرْ
٤٣	السَّيِّئُ إِلَّا	وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واواً مكسورة، ٢. تسهيلها بين الهمزة والياء	السَّيِّئُ وَلَا السَّيِّئُ إِلَّا
٤٥	جَاءَ أَجْلُهُمْ	إسقاط الهمزة الأولى	جَا أَجْلُهُمْ

(٣٦) سُورَةُ النَّازِعَاتِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٥	تَنْزِيلُ	ضم اللام	تَنْزِيلُ
٨	فَهِيَ	إسكان الهاء	فَهِيَ
٩	سَدَا	ضم السين (في الموضعين)	سَدَا
١٠	ءَأَنْذَرْتَهُمْ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْذَرْتَهُمْ
١٩	لَّيْنِ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَلَيْنِ
٢٣	ءَأَنْخِذُ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْخِذُ
٢٤	لَيْتَ	فتح الياء	لَيْتَ
٢٥	لَيْتَ	فتح الياء	لَيْتَ
٣٢	لَمَّا	تخفيف الميم	لَمَّا
٣٣	أَلَمِئَةٍ	تشديد الياء وكسرها	أَلَمِئَةٍ
٣٩	وَأَلْقَمَرٍ	ضم الراء	وَأَلْقَمَرٍ
٤١	ذُرِّيَّتِهِمْ	ألف بعد الياء وكسر التاء والهاء	ذُرِّيَّتِهِمْ
٤٩	يَخْصِمُونَ	وجهان: ١. إسكان الخاء -مقدم- ٢. اختلاس فتحة الخاء	يَخْصِمُونَ يَخْصِمُونَ

٥٢	مَرَقِدِنَا هَذَا	لا سكت على الألف وصلًا	مَرَقِدِنَا هَذَا
٥٥	شَغْلُو	إسكان الغين	شَغْلُو
٦١	وَأَنْ أَعْبُدُونِي	ضم النون وصلًا	وَأَنْ أَعْبُدُونِي
٦٨	نَكْصَحْكَ	فتح النون الأولى وإسكان النون الثانية وضم الكاف مخففة	نَكْصَحْكَ
٦٨	يَعْقِلُونَ	بالتاء بدل الياء	يَعْقِلُونَ
٧٠	لِيُنْذِرَ	بالتاء بدل الياء	لِيُنْذِرَ
٧٦	مُحَرِّكًا	ضم الياء وكسر الزاي	مُحَرِّكًا
٧٨	وَهِيَ	إسكان الهاء	وَهِيَ
٧٩	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٨١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

(٣٧) سُورَةُ الضَّحَا قَاتِنًا

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٦	بِرَيْتًا	كسر التاء دون تنوين وصلًا	بِرَيْتَةٍ
٨	يَسْمَعُونَ	إسكان السين وتخفيف الميم	يَسْمَعُونَ
١٦	أَمَّا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَمَّا
١٦	أَنَا	همزة مكسورة على الإخبار	إِنَّا
١٧	أَوْ	إسكان الواو	أَوْ

٣٦	أَيْنَا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَيْنَا
٥٢	أَوْنَتَكَ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَوْنَتَكَ
٥٣	أَوْذَا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَوْذَا
٥٣	أَوْنَا	همزة مكسورة على الإخبار	إِنَّا
٦٠	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
٨٦	أَيْهَكَ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَيْهَكَ
١٠٢	يَلْبُقِي	كسر الياء	يَلْبُقِي
١٠٢	لَيْتَ	فتح الياء	لَيْتَ
١٠٢	أَيْتَ	فتح الياء	أَيْتَ
١٠٢	سَتَجِدُنِي	فتح الياء	سَتَجِدُنِي
١٠٦	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ
١١٢	نَيْبَا	ياء مملوذة ثم همز	نَيْبَا
١٢٦	أَلَّهَ رَبُّكَ وَرَبُّ	ضم الهاء ضم الباء ضم الباء	أَلَّهَ رَبُّكَ وَرَبُّ
١٣٠	إِلَ يَاسِينَ	همزة مفتوحة بعدها ألف ثم لام مكسورة مفصولة يجوز الوقف عليها	إِلَ يَاسِينَ
١٤٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٤٥	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٥٥	تَذَكُّرُونَ	تشديد اللام	تَذَكُّرُونَ

(٣٨) سُورَةُ صُرَّتْ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٨	أُذْرِلْ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَاهِرِلْ
١٣	لَقَمَكَة	فتح اللام وحذف الهمزة وفتح التاء وصلًا وابتداءً	لَمَكَة
١٥	هَتُولَاءِ إِلَّا	تسهيل الهمزة الأولى	هَتُولَا. إِلَّا
٢٣	وَلِي	إسكان الياء	وَلِ
٣٢	لَنِي	فتح الياء	لَنِ
٣٥	بَعْدَى	فتح الياء	بَعْدَى
٤١	وَعَذَابِ	ضم نون التنوين وصلًا	وَعَذَابِ
٤٢	أَرْكُضْ		أَرْكُضْ
٤٦	هَذَا الصِّ	كسر التاء بدل التنوين	هَذَا الصِّ
٥٧	وَعَسَاقٍ	تخفيف السين	وَعَسَاقٍ
٦٣	سِغْرِيَا	ضم السين	سُغْرِيَا
٦٩	لِي	إسكان الياء	لِ
٧٨	لَعَنَتِي	فتح الياء	لَعَنَتِي
٨٤	فَالْحَيُّ	فتح القاف	فَالْحَيُّ

(٣٩) سُورَةُ الْاِنشِرَافِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٩	أَمَّنْ	تخفيف الميم	أَمَّنْ

١١	لَيْ	فتح الياء	لَيْ
١٣	لَيْ	فتح الياء	لَيْ
٢٢	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٣٨	أَفَرَأَيْتُمْ	تسهيل الهزة الثانية	أَفَرَأَيْتُمْ
٦٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٦٤	تَأْمُرُونِي	بدون مد الواو وتخفيف النون وفتح الياء	تَأْمُرُونِي
٦٩	الْقَبِيضِ	ياء ساكنة ممدودة ثم همزة بدل الياء المشددة	الْقَبِيضِ
٧٠	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٧١	فُتِحَتْ	تشديد التاء	فُتِحَتْ
٧٣	وَفُتِحَتْ	تشديد التاء	وَفُتِحَتْ

(٤٠) يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ

الآية	رواية حفص	اليان	رواية قالون
٥	فَأَخَذْتُمْ	إدغام الذال في التاء	فَأَخَذْتُمْ
٦	كَلِمَتُ	ألف بعد الميم على الجمع	كَلِمَتُ
٢٠	يَدْعُونَ	بالتاء بدل الياء	تَدْعُونَ
٢٦	لَيْ	فتح الياء	لَيْ
٢٦	أَوْ أَنْ	فتح الواو دون همزة قبلها	وَأَنْ
٣٠	لَيْ	فتح الياء	لَيْ
٣٢	لَيْ	فتح الياء	لَيْ

٣٦	لَعَلَّيْ	فتح الياء	لَعَلَّيْ
٣٧	فَأَطْلَعُ	ضم العين	فَأَطْلَعُ
٣٧	وَصَدَّ	فتح الصاد	وَصَدَّ
٣٨	أَتَّبِعُونَ	بالياء الساكنة وصلًا	أَتَّبِعُونَ
٤٠	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٤١	مَا لِي	فتح الياء	مَا لِي
٤٢	وَأَنَا	إثبات الألف ومدها كمتفصل	وَأَنَا
٤٤	أَمْرِي	فتح الياء	أَمْرِي
٥٨	تَتَذَكَّرُونَ	بالياء بدل التاء	تَتَذَكَّرُونَ
٧٨	جَاءَ أَمْرٌ	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ أَمْرٌ

(٤١) سُورَةُ الْفُصِّلَاتِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٩	أُولَئِكَمُ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أُولَئِكَمُ
١١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٦	تُحْسِنُ	إسكان الحاء	تُحْسِنُ
١٩	يُحْشَرُ	بنون مفتوحة وضم الشين	يُحْشَرُ
١٩	أَعْدَاءُ	فتح الهمزة	أَعْدَاءُ
٢١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٨	جَزَاءُ أَعْدَاءِ	إبدال الهمزة الثانية واوًا	جَزَاءُ أَعْدَاءِ
٤٤	ءَاآعْجِبْ	إدخال ألف بين الهمزتين	ءَاآعْجِبْ

٤٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٥٠	لَنَجَى	وجهان: ١. فتح الباء -مقدم- ٢. إسكانها	لَنَجَى
٥٢	أَرَأَيْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَرَأَيْتُمْ

(٤٢) سُورَةُ الشُّورَى

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٥	تَكَادُ	بالياء بدل التاء	يَكَادُ
٩	وَهُوَ (مَآ)	إسكان الهاء (في الموضعين)	وَهُوَ
١١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٩	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٠	تُؤْتِيهِ	كسر الهاء دون صلة	تُؤْتِيهِ
٢٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٥	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٥	تَفْعَلُونَ	إبدال التاء ياء	يَفْعَلُونَ
٢٧	يَشَاءُ إِنَّهُ	وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واوا ٢. تسهيلها	يَشَاءُ وَهُوَ يَشَاءُ إِنَّهُ
٢٨	وَهُوَ	إسكان الهاء (في الموضعين)	وَهُوَ
٢٩	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٣٠	فَيَمَّا	حذف الفاء	يَمَّا

٣٢	الْجَوَارِ	بالياء وصلًا	الْجَوَارِ
٣٣	الرَّيْحَ	ألف بعد الياء - على الجمع -	الرَّيْحَ
٣٥	وَيَعْلَمُ	ضم الميم	وَيَعْلَمُ
٤٩	يَشَاءُ إِنْتَا	وجهان: إبدال الهمزة الثانية واوًا تسهيلها	يَشَاءُ وَنْتَا يَشَاءُ إِنْتَا
٥١	يُرْسِلُ	ضم اللام	يُرْسِلُ
٥١	فَيُوجِي	إسكان الياء	فَيُوجِي
٥١	يَشَاءُ إِنَّهُ	وجهان: إبدال الهمزة الثانية واوًا تسهيلها	يَشَاءُ وَنَهُ يَشَاءُ إِنَّهُ

(٤٣) سُورَةُ الْخُرُوجِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٥	أَنْ	كسر الهمزة	إِنْ
٦	يُنِّيْ	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل	يُنِّيْ
٧	يُنِّيْ	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل	يُنِّيْ
١٠	مَهْدًا	كسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها	مَهْدًا
١٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٨	يُنْشِؤُا	فتح الياء وإسكان النون مع الإخفاء وتخفيف الشين	يُنْشِؤُا
١٨	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٩	عِبْدُ	بنون ساكنة بدل الياء دون ألف وفتح الدال	عِبْدُ

أَشْهَدُوا	زاد همزة مع تسهيل الهزمة الثانية نحو الضم وأسكن الشين، ثم وجهان: ١. الإدخال وهو مقدم، ٢. دون إدخال	أَشْهَدُوا	١٩
قُلْ	بضم القاف وحذف الألف - فعل أمر	قُلْ	٢٤
لِيُبَيِّنَ	كسر الباء	لِيُبَيِّنَ	٣٣
وَلِيُبَيِّنَ	كسر الباء	وَلِيُبَيِّنَ	٣٤
لَمَّا	تخفيف الميم	لَمَّا	٣٥
فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ	٣٦
وَيَحْسِبُونَ	كسر السين	وَيَحْسِبُونَ	٣٧
جَاءَنَا	زاد ألفاً بعد الهزمة - على التثنية -	جَاءَنَا	٣٨
تَحْقِ	فتح الباء	تَحْقِ	٥١
أَسْوَرةً	فتح السين وزاد ألفاً بعدها	أَسْوَرةً	٥٣
يَصْدُونَ	ضم الصاد	يَصْدُونَ	٥٧
أَلَيْهِنَّ	تسهيل الهزمة الثانية	أَلَيْهِنَّ	٥٨
يَعْبَادِي	إثبات الياء ساكنة وصلًا ووقفًا	يَعْبَادِي	٦٨
يَحْسِبُونَ	كسر السين	يَحْسِبُونَ	٨٠
فَأَنَا	إثبات الألف ومدها كمتفصل	فَأَنَا	٨١
أَلَسْمَاءُ إِلَهُ	تسهيل الهزمة الأولى	أَلَسْمَاءُ إِلَهُ	٨٤
وَهُوَ	إسكان الهاء (في الموضعين)	وَهُوَ (مَّا)	٨٤
وَقِيلَهُ	فتح اللام وضم الهاء	وَقِيلَهُ	٨٨
تَعْلَمُونَ	بالتاء بدل الباء	تَعْلَمُونَ	٨٩

(٤٤) سُورَةُ الدَّجَانَةِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٧	رَبِّ	ضم الباء	رَبِّ
١٩	لَيْتَ	فتح الياء	لَيْتَ
٢٣	فَأَمْتِرِ	همزة وصل بدل القطع	فَأَمْتِرِ
٤٥	يَغْلِي	إبدال الياء تاء	تَغْلِي
٤٧	فَأَعْتَلُوهُ	ضم التاء	فَأَعْتَلُوهُ
٥١	مَقَامٍ	ضم الميم الأولى	مَقَامٍ

(٤٥) سُورَةُ الْجِنَانِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٩	هَرُورًا	إبدال الواو همزة	هَرُورًا
١١	أَلِيمٌ	تنوين كسر بدل تنوين الضم	أَلِيمٍ
١٦	أَلْبُورَةٌ	مد الواو وهمز بملها	وَأَلْبُورَةٌ
٢١	سَوَاءٌ	تنوين ضم	سَوَاءٌ
٢٣	أَفْرَأَيْتَ	تسهيل الهمزة الثانية	أَفْرَأَيْتَ
٢٣	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكَّرُونَ
٣٥	أَتَخَذْتُمْ	إدغام الذال في التاء	أَتَخَذْتُمْ
٣٥	هَرُورًا	إبدال الواو همزة	هَرُورًا
٣٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

(٤٦) سُورَةُ الْاِخْرَاقِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٤	أَرْءَيْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَرَأَيْتُمْ
٨	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٩	أَنَا	وجهان ١. إثبات الألف وصلًا ومدها كمنفصل ٢. حذفها كحفص	أَنَا
١٠	أَرْءَيْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَرَأَيْتُمْ
١٢	لِيُنْذِرَ	بالتاء بدل الياء	لِيُنْذِرَ
١٥	إِحْسَنًا	دون همزة وضم الحاء وإسكان السين دون ألف بعدها	حُسْنًا
١٥	كُرْهًا مِمَّا	فتح الكاف (في الموضعين)	كُرْهًا
١٦	تَتَقَبَّلُ	إبدال النون ياءً مضمومة	يُتَقَبَّلُ
١٦	أَحْسَنَ	ضم النون	أَحْسَنُ
١٦	وَتَتَجَاوَزُ	إبدال النون ياءً مضمومة	وَيُتَجَاوَزُ
١٧	أَتَعِدَّائِي	فتح الياء	أَتُعِدَّائِي
١٩	وَلْيُؤْفِكْهُمْ	بالتون بدل الياء	وَلْيُؤْفِكْهُمْ
٢١	لِيَّ	فتح الياء	لِيَّ
٢٣	وَلْيَكْفِي	فتح الياء	وَلْيَكْفِي
٢٥	يُرَى	تاء مفتوحة بدل الياء	تَرَى
٢٥	مَسَكِينَهُمْ	فتح النون	مَسَكِينَهُمْ
٣٢	أُولِيَاءَ أُولِيَاءِكَ	تسهيل الهمزة الأولى	أُولِيَاءَ أُولِيَاءِكَ

(٤٧) سُورَةُ الْحَجِّ مَكِّيَّةٌ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٤	فَقِيلُوا	فتح القاف والتاء والفاء بينهما	فَقِيلُوا
١٨	جَاءَ أَشْرَاطُهَا	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ أَشْرَاطُهَا
٢٢	عَسَيْتُمْ	كسر السين	عَسَيْتُمْ
٢٦	إِنْتَرَا زَهْمٌ	همزة مفتوحة	أَمْتَرَا زَهْمٌ
٣٨	هَذَا نَشْرٌ	تسهيل الهمزة	هَذَا نَشْرٌ

(٤٨) سُورَةُ الْفَتَةِ مَكِّيَّةٌ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١٠	عَلَيْهِ	كسر الهاء (مع ترقيق لام لفظ الجلالة)	عَلَيْهِ
١٠	فَسُورِيهِ	بالتون بدل الياء	فَسُورِيهِ
١٧	يُدْخِلُهُ	بالتون بدل الياء	يُدْخِلُهُ
١٧	يُعَذِّبُهُ	بالتون بدل الياء	يُعَذِّبُهُ
٢٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٩	الْقَوْرَةِ	بالفتح وهو المقدم أو التقليل	الْقَوْرَةِ

(٤٩) سُورَةُ الْحَجَّازَةِ مَكِّيَّةٌ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٢	الْحَيِّ	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل	الْحَيِّ
٩	تَبَيَّنَ إِلَى	تسهيل الهمزة الثانية	تَبَيَّنَ إِلَى
١٢	مِمَّا	تشديد الياء وكسرها	مِمَّا

(٥٠) سُورَةُ قَيْنِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٣	أَوْدَا	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَوْدَا
٣٠	تَقُولُ	إبدال النون ياءً	يَقُولُ
٣٣ + ٣٤	مُؤْمِسٍ أَدْخَلُوهَا	ضم نون التنوين وصلًا	مُؤْمِسِينَ أَدْخَلُوهَا
٤٠	وَأَدْبَرَ	كسر الهمزة	وَأَدْبَرَ
٤١	الْمُنَادِ	بالياء وصلًا	الْمُنَادِ
٤٤	تَشَقُّقُ	تشديد الشين	تَشَقُّقُ

(٥١) سُورَةُ الدَّارِ الْآخِرَةِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٤٠	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٤٩	تَذْكُرُونَ	تشديد الذال	تَذْكُرُونَ

(٥٢) سُورَةُ الْغُلُوقِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٢١	ذُرِّيَّتِهِمْ وَمَا	ألف بعد الياء وكسر التاء والهاء على الجمع -	ذُرِّيَّتِهِمْ وَمَا
٢٨	إِنَّهُ	فتح الهمزة	أَنَّهُ
٣٧	الْمُصْطَبِرُونَ	وجه واحد فقط بالصاد	الْمُصْطَبِرُونَ
٤٥	يُضْعَفُونَ	فتح الياء	يَضْعَفُونَ

(٥٣) سُورَةُ الْبَنَاتِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٧	وَهُوَ	إسكان الماء	وَهُوَ
١٩	أَفْرَأَيْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَفْرَأَيْتُمْ
٣٠	وَهُوَ	إسكان الماء	وَهُوَ
٣٣	أَفْرَأَيْتَ	تسهيل الهمزة الثانية	أَفْرَأَيْتَ
٣٥	فَهُوَ	إسكان الماء	فَهُوَ
٥٠	عَادَا الْأَوَّلَى	نقل حركة الهمزة إلى اللام وهمز الواو ساكنة، وفي الابتداء ثلاثة أوجه (انظر الأصول)	عَادَا الْأَوَّلَى
٥١	وَتَمُودَا	تنوين الدال	وَتَمُودَا

(٥٤) سُورَةُ الْفَتَاتِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٨	الدَّاعِ	بالياء وصلًا	الدَّاعِ
٢٥	أَهْلِي	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	أَهْلِي
٤١	جَاءَ آلَ	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ آلَ

(٥٥) سُورَةُ التَّحْرِجِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٢٢	تَخْرُجُ	ضم الياء وفتح الراء	تَخْرُجُ

(٥٦) سُورَةُ الْوَاقِعَةِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	رواية قالون
١٩	يُزْفِقُونَ	فتح الزاي	يُزْفِقُونَ
٤٧	أَرَادَا	تسهيل المهمزة الثانية مع الإدخال	أَأَرَادَا
٤٧	أَرِنَا	همزة مكسورة على الإخبار	إِنَّا
٤٨	أَوْ	إسكان الواو	أَوْ
٥٨	أَفَرَأَيْتُمْ	تسهيل المهمزة الثانية	أَفَرَأَيْتُمْ
٥٩	ءَأَنْتُمْ	تسهيل المهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْتُمْ
٦٢	تَذَكَّرُونَ	تشديد الدال	تَذَكَّرُونَ
٦٣	أَفَرَأَيْتُمْ	تسهيل المهمزة الثانية	أَفَرَأَيْتُمْ
٦٤	ءَأَنْتُمْ	تسهيل المهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْتُمْ
٦٨	أَفَرَأَيْتُمْ	تسهيل المهمزة الثانية	أَفَرَأَيْتُمْ
٦٩	ءَأَنْتُمْ	تسهيل المهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْتُمْ
٧١	أَفَرَأَيْتُمْ	تسهيل المهمزة الثانية	أَفَرَأَيْتُمْ
٧٢	ءَأَنْتُمْ	تسهيل المهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْتُمْ
٩٥	لَهُوَ	إسكان الهاء	لَهُوَ

(٥٧) سُورَةُ الْحَجَرِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	رواية قالون
١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

٣	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٦	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١١	فَيَضَعُهَا	ضم الفاء	فَيَضَعُهَا
١٤	جَاءَ أَشْرُ	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ أَشْرُ
٢٤	أَلَّهْ هُوَ الْغَيُّ	بدون (هُوَ)	أَلَّهْ هُوَ الْغَيُّ
٢٦	الْنبوءة	مد الواو وهمز بعدها	الْنبوءة

(٥٨) سُورَةُ الْجِنِّ (الآية)

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٢	يُظْهِرُونَ	فتح الياء وتشديد الظاء دون ألف وفتح الهاء مشددة	يُظْهِرُونَ
٢	أَلْهِى	بحذف الياء	أَلْهِى
٣	يُظْهِرُونَ	فتح الياء وتشديد الظاء دون ألف وفتح الهاء مشددة	يُظْهِرُونَ
١٠	لِيُخْرِتَ	ضم الياء وكسر الزاي	لِيُخْرِتَ
١١	الْمَجْلِسِ	إسكان الجيم دون ألف	الْمَجْلِسِ
١٣	ءَأَشْفَقْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَشْفَقْتُمْ
١٨	وَتَحْسِبُونَ	كسر السين	وَتَحْسِبُونَ
٢١	وَرُسُلِي	فتح الياء	وَرُسُلِي

(٥٩) سُورَةُ الْحَجَرِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢	بِيَوْمِهِمْ	كسر الباء	بِيَوْمِهِمْ
١٤	تَحْسِبُهُمْ	كسر السين	تَحْسِبُهُمْ
١٦	إِنِّي أَخَافُ	فتح الياء	إِنِّي
٢٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ

(٦٠) سُورَةُ الْمُمْتَحَنَةِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	وَأَنَا	إثبات الألف وصلًا ومدها كمنفصل	وَأَنَا
٣	يُفَصِّلُ	ضم الياء وفتح الصاد	يُفَصِّلُ
٤	أَسْوَةٌ	كسر همزة	إِسْوَةٌ
٤	وَالْبَغْضَاءُ أَبَدًا	إبدال الهمزة الثانية واوًا	وَالْبَغْضَاءُ وَبَدَا
٦	أَسْوَةٌ	كسر همزة	إِسْوَةٌ
١٢	أَلَنِّي إِذَا	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل ثم إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	أَلَنِّي إِذَا أَلَنِّي إِذَا

(٦١) سُورَةُ الصَّفَرِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٦	أَلْتَوَرَّتْ	بالفتح أو التقليل	أَلْتَوَرَّتْ

٦	بَعْدِي	فتح الياء	بَعْدِي
٧	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٨	مِثْمُ	بتنوين الضم مع الإدغام وصلًا	مِثْمُ
٨	ثُورِهِ	فتح الراء وضم الهاء	ثُورِهِ
١٤	أَنْصَارَ اللَّهِ	تنوين الراء مفتوحة وجر كلمة لفظ الجلالة باللام المكسورة (لله)	أَنْصَارَ اللَّهِ
١٤	أَنْصَارِي	فتح الياء	أَنْصَارِي

(٦٢) سُورَةُ الْحَجَّاتِ

الآية	رواية حفص	اليــــــــــــــــــــــــــــــــان	رواية قالون
٣	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٥	الْتَّوَرَّةَ	بالفتح أو التقليل	الْتَّوَرَّةَ

(٦٣) سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ

الآية	رواية حفص	اليــــــــــــــــــــــــــــــــان	رواية قالون
٤	تَحْسِبُونَ	كسر السين	تَحْسِبُونَ
٥	لَوْوَا	تخفيف الواو الأولى	لَوْوَا
١١	جَاءَ أَجْلُهَا	إسقاط الهمزة الأولى	جَاءَ أَجْلُهَا

(٦٤) سُورَةُ النَّجَّاتِ

الآية	رواية حفص	اليــــــــــــــــــــــــــــــــان	رواية قالون
١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٩	يُكَفِّرْ	بالنون بدل الياء	يُكَفِّرْ

٩	وَيُدْخِلُهُ	بالتون بدل الياء	وَتُدْخِلُهُ
---	--------------	------------------	--------------

(٦٥) سُورَةُ الطَّالِقِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	أَلَنبِيُّ إِذَا	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل وإبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها	أَلَنبِيُّ وَذَا أَلَنبِيُّ إِذَا
١	بُؤَيُوتٍ	كسر الباء	بُؤَيُوتٍ
٣	فَهُوَ	إسكان الهاء	فَهُوَ
٣	بَلِّغْ	تنوين الغين	بَلِّغْ
٣	أَمْرِهِ	فتح الراء وضم الهاء	أَمْرِهِ
٤	وَأَلْهَى	بحذف الياء (في الموضعين)	وَأَلْأَى
٨	نُكْرًا	ضم الكاف	نُكْرًا
١١	مُبَيِّنَاتٍ	فتح الياء	مُبَيِّنَاتٍ
١١	يُدْخِلُهُ	بالتون بدل الياء	تُدْخِلُهُ

(٦٦) سُورَةُ الرَّحْمَنِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	أَلَنبِيُّ	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل	أَلَنبِيُّ
٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٣	أَلَنبِيُّ إِلَى	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل وإبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها	أَلَنبِيُّ وَلَى أَلَنبِيُّ إِلَى

٤	تَظْهَرَا	تشديد الظاء	تَظْهَرَا
٥	يُبْدِلُهُ	فتح الباء وتشديد الدال	يُبْدِلُهُ
٨	النَّيَّ	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل	النَّيَّ
٩	النَّيَّ	إبدال الياء الثانية همزة مع المد المتصل	النَّيَّ
١٢	وَكَثِيرِهِ	كسر الكاف وفتح الياء وألف بعدها	وَكَثِيرِهِ

(٦٧) سُورَةُ الْبَلَدِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٧	وَمِ	إسكان الهاء	وَمِ
١٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
١٦	ءَأَمِئْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال	ءَأَمِئْتُمْ
١٦	السَّمَاءِ أَنْ	إبدال الثانية ياء مفتوحة	السَّمَاءِ أَنْ
١٧	السَّمَاءِ أَنْ	إبدال الثانية ياء مفتوحة	السَّمَاءِ أَنْ
٢٧	سَيِّفَتْ	إشباع كسر السين الضم	سَيِّفَتْ
٢٨	أَرَأَيْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَرَأَيْتُمْ
٣٠	أَرَأَيْتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية	أَرَأَيْتُمْ

(٦٨) سُورَةُ الْبَقَرَةِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٧	وَهُوَ	إسكان الماء	وَهُوَ
٢٢	أَنْ أَعْدُوا	ضم النون وصلًا	أَنْ أَعْدُوا
٣٢	يُبْدِلَنَا	فتح الباء وتشديد الدال	يُبْدِلَنَا
٤٨	وَهُوَ	إسكان الماء	وَهُوَ
٤٩	وَهُوَ	إسكان الماء	وَهُوَ
٥١	لَمَزَلْقُونَكَ	فتح الياء	لَمَزَلْقُونَكَ

(٦٩) سُورَةُ الْحَجِّ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١٢	أَذُنَّ	إسكان الذال	أَذُنَّ
١٦	فَهِيَ	إسكان الماء	فَهِيَ
٢١	فَهُوَ	إسكان الماء	فَهُوَ
٤٢	تَذْكُرُونَ	شدد الذال	تَذْكُرُونَ

(٧٠) سُورَةُ الْبَحْرِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١	سَأَلَ	إبدال المهملة ألفًا	سَأَلَ
١١	يَوْمِيذٍ	فتح الميم	يَوْمِيذٍ
١٦	نَزَاعَةً	تنوين ضم	نَزَاعَةً

٣٣	بِشَهْلَدَتِهِمْ	حذف الألف الثانية - بالافراد -	بِشَهْلَدَتِهِمْ
٤٣	نُصِبِ	فتح النون وإسكان الصاد	نُصِبِ

(٧١) سُورَةُ نُونٍ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٣	أَنْ أَعْبُدُوا	ضم النون وصلًا	أَنْ أَعْبُدُوا
٦	دُعَاءِي	فتح الياء وصلًا	دُعَاءِي
٩	إِنِّي	فتح الياء وصلًا	إِنِّي
٢٣	وَذَا	ضم الواو	وَذَا
٢٨	بَيَّتِي	إسكان الياء	بَيَّتِي

(٧٢) سُورَةُ الْمَائِدَةِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٣	وَأَنَّهُ	كسر الهمزة	وَأَنَّهُ
٤	وَأَنَّهُ	كسر الهمزة	وَأَنَّهُ
٥	وَأَنَا	كسر الهمز	وَأَنَا
٦	وَأَنَّهُ	كسر الهمزة	وَأَنَّهُ
٧	وَأَنَّهُمْ	كسر الهمزة	وَأَنَّهُمْ
٨	وَأَنَا	كسر الهمز (وَأَنَا) حتى آية (١٤) (تكررت ٧ مرات)	وَأَنَا
١٦	وَأَلُو	النون مفصولة رسميًا في المصحف المدني	وَأَنْ لُّو
١٧	يَسْلُكُهُ	بالنون بدل الياء	يَسْلُكُهُ

١٩	وَأَنَّهُ	همزة مكسورة	وَأَنَّهُ
٢٠	قُلْ	فتح القاف وبعدها ألف وفتح اللام	قُلْ
٢٥	لَيَّ	فتح الباء وصلًا	لَيَّ

(٧٣) سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٣	أَوْ أَنْقُصْ	ضم الواو وصلًا	أَوْ أَنْقُصْ
٢٠	وَنَصْفُهُ	كسر الفاء والهاء	وَنَصْفِهِم
٢٠	وَتَلْثُهُ	كسر التاء والهاء	وَتَلْثِهِم

(٧٤) سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٥	وَالرَّجَزَ	كسر الراء	وَالرَّجَزَ
٥٠	مُسْتَنْفِرَةٌ	فتح الفاء	مُسْتَنْفِرَةٌ
٥٦	يَذْكُرُونَ	بالتاء بدل الباء	تَذْكُرُونَ

(٧٥) سُورَةُ الْفَيْيَامَةِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٣	أَيَحْسَبُ	كسر السين	أَيَحْسَبُ
٧	بَرَقَ	فتح الراء	بَرَقَ
٢٧	مَنْ رَاقٍ	بلا سكت وإدغام النون في الراء	مَنْ رَاقٍ
٣٦	أَيَحْسَبُ	كسر السين	أَيَحْسَبُ

(٧٩) سُورَةُ النَّازِعَاتِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
١٠	أَعِنَّا	تسهيل الهمة الثانية مع الإدخال	أَاهِنَّا
١١	أَعِذَا	همزة مكسورة	إِذَا
١٦	طُوِي	فتح الواو دون تنوين	طُوي
١٨	تَزَكَّي	تشديد الزاي	تَزَكَّى
٢٧	ءَأَنْتُمْ	تسهيل الهمة الثانية مع الإدخال	ءَأَنْتُمْ

(٨٠) سُورَةُ جَبَرِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٤	فَتَنْفَعُهُ	ضم العين	فَتَنْفَعُهُ
٦	تَصَدَّى	تشديد الصاد	تَصَدَّى
٩	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٢	شَاءَ أَفْشَرُهُ	إسقاط الهمة الأولى	شَاءَ أَفْشَرُهُ
٢٥	أَنَا	كسر الهمة	إِنَّا

(٨١) سُورَةُ النَّازِعَاتِ

لا خلاف فيها

(٨٢) سُورَةُ الْأَنْفِطَارِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٧	قَعَدَ لَكَ	تشديد الدال	قَعَدَ لَكَ

(٨٣) سُورَةُ الْبَطُونِ

الآية	رواية حفص	البيبان	رواية قالون
١٤	بَلْ زَانَ	لم يسكت على اللام وأدغمها في الراء	بَلْ زَانَ
٣١	فَكِهَيْنَ	زاد ألفا بعد الفاء	فَنَكِهَيْنَ

(٨٤) سُورَةُ الْأَنْشُبِ

الآية	رواية حفص	البيبان	رواية قالون
١٢	وَيَصْلِي	ضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام	وَيُصْلِي

(٨٥) سُورَةُ الْبُرُوجِ

الآية	رواية حفص	البيبان	رواية قالون
١٤	وَهُوَ	إسكان الهاء	وَهُوَ
٢٢	مَحْفُوظٌ	تنوين ضم	مَحْفُوظٌ

(٨٦) سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

الآية	رواية حفص	البيبان	رواية قالون
٤	لَمَّا	تخفيف الميم	لَمَّا

(٨٧) سُورَةُ الْأَعْلَى

لا خلاف فيها

(٨٨) سُورَةُ الْغَاشِيَةِ

الآية	رواية حفص	البيبان	رواية قالون
١١	تَسْمَعُ	ضم التاء	تُسْمَعُ

لَغِيَّةٌ	تنوين ضم	لَغِيَّةٌ	١١
-----------	----------	-----------	----

(٨٩) سُورَةُ الْفَجْرِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	رواية قالون
٤	يَسِّرْ	بالباء وصلًا	يَسْرٍ
١٥	رَبِّي	فتح الباء	رَبِّي
١٥	أَكْرَمَنِ	بالباء وصلًا	أَكْرَمَنِ
١٦	رَبِّي	فتح الباء	رَبِّي
١٦	أَهْنَنِ	بالباء وصلًا	أَهْنَنِ
١٨	تَخْضُوعٌ	ضم الحاء دون ألف	تَخْضُوعٌ

(٩٠) سُورَةُ الْبَنَاتِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	رواية قالون
٥	أَيَحْسَبُ	كسر السين	أَيَحْسِبُ
٧	أَيَحْسَبُ	كسر السين	أَيَحْسِبُ
٢٠	مُرْصَدَةٌ	إبدال المهمزة واوًا مديّة	مُوصَدَةٌ

(٩١) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	رواية قالون
١٥	وَلَا	بالفاء بدل الواو	فَلَا

(٩٢) سُورَةُ اللَّيْلِ

لا خلاف فيها

(٩٣) سُورَةُ الضُّحَى

لا خلاف فيها

(٩٤) سُورَةُ الشَّرْحِ

لا خلاف فيها

(٩٥) سُورَةُ التِّينِ

لا خلاف فيها

(٩٦) سُورَةُ الْجَلَقِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٩	أَرَأَيْتَ	تسهيل الهمزة الثانية	أَرَأَيْتَ
١١	أَرَأَيْتَ	تسهيل الهمزة الثانية	أَرَأَيْتَ
١٣	أَرَأَيْتَ	تسهيل الهمزة الثانية	أَرَأَيْتَ

(٩٧) سُورَةُ الْقَمَارِ

لا خلاف فيها

(٩٨) سُورَةُ الْبَيِّنَاتِ

الآية	رواية حفص	البيان	رواية قالون
٦	الْبَيِّنَةِ	ياء ملنية ثم همز بدل الياء المشددة	الْبَيِّنَةِ
٧	الْبَيِّنَةِ	ياء ملنية ثم همز بدل الياء المشددة	الْبَيِّنَةِ

(٩٩) سُورَةُ الزُّمَرِ

لا خلاف فيها

(١٠٠) سُورَةُ الْعَنْكَابِ

لا خلاف فيها

(١٠١) سُورَةُ الْفُرْقَانِ

الآية	رواية حفص	البيبان	رواية قالون
٧	فَهُوَ	إِسْكَانُ الْمَاءِ	فَهُوَ

(١٠٢) سُورَةُ الْبَقَارَةِ

لا خلاف فيها

(١٠٣) سُورَةُ الْغَاثَةِ

لا خلاف فيها

(١٠٤) سُورَةُ الْهُجُرَةِ

الآية	رواية حفص	البيبان	رواية قالون
٣	يَحْسِبُ	كسر السين	يَحْسِبُ
٨	مُؤَصَّدَةٌ	إبدال الهمزة وأوًا موصدة	مُؤَصَّدَةٌ

(١٠٥) سُورَةُ الْفَتِيَّةِ

لا خلاف فيها

(١٠٦) سُورَةُ قُرَيْشٍ

لا خلاف فيها

(١٠٧) سُورَةُ الْمَاعُونِ

الآية	رواية حفص	اليــــــــــــــــــــــــــــــــان	رواية قالون
١	أَرَأَيْتَ	تسهل الهمة الثانية	أَرَأَيْتَ

(١٠٨) سُورَةُ الْبَكْرَةِ

لا خلاف فيها

(١٠٩) سُورَةُ الْبَاقُرَةِ

لا خلاف فيها

(١١٠) سُورَةُ النَّحْلِ

لا خلاف فيها

(١١١) سُورَةُ الْمَائِدَةِ

الآية	رواية حفص	اليــــــــــــــــــــــــــــــــان	رواية قالون
٤	حَمَالَةً	ضم التاء وصلًا	حَمَالَةً

(١١٢) سُورَةُ الْأَنْعَامِ

الآية	رواية حفص	اليــــــــــــــــــــــــــــــــان	رواية قالون
٤	كُفُوفًا	إبدال الواو همزة	كُفُوفًا

(١١٣) سُورَةُ الْبَقَرَةِ

لا خلاف فيها

(١١٤) سُورَةُ التَّائِيَةِ

لا خلاف فيها

* * *

الفرق بين طريق الشاطبية والتيسير

١. المد المنفصل: قصر أو توسط
٢. المد المتصل: التوسط ٤ حركات
٣. قصر فقط
٤. فوق القصر ٣ حركات

(١) انظر التيسير للداني ص ٣٠، تحبير التيسير لابن الجزري ص ٢٠٧، الدر الثير والعلب النمر لعبد الواحد بن محمد بن أبي السداد المالقي ص ٣٠٩، الرسالة الغراء للنحاس ص ٤١.

(٢) قال الداني في التيسير ص ٣٠: وأطولهم مدًا في الضريين جميعًا - المتصل والمنفصل - ورش وحمة ودونها عاصم ودونه ابن عامر والكسائي ودونها أبو عمرو من طريق أهل العراق وقالون من طريق أبي نسيط اهـ. فجعلها أربع مراتب، قال شيخنا النحاس في الرسالة الغراء: ص ٤١: المتصل يمد عند ورش وحمة ٦ حركات، وعاصم ٥ حركات، الكسائي وابن عامر وخلف ٤ حركات، وأبو عمرو وقالون وابن كثير ويعقوب وأبو جعفر ٣ حركات.

وهناك عدة كلمات اختلف فيها عن الداني في التيسير وهي:

١. صلة ميم الجمع، قال الداني: واختلف فيها عن قالون، انظر التيسير ص ١٩، والتحبير ص ١٨٧، وقال في المفردات: اعلم أن قالون كان يغير في ضم ميم الجمع وإسكانها، واهـ أنه قرأ على فارس بضم الميم وقرأ على أبي الحسن بإسكانها، انظر الدر الثير شرح التيسير ص ١٦٩ ثم قال وقد خصو الإسكان من طريق أبي نسيط وخصوا الضم من طريق الحلواني، وقال ابن الجزري في النشر ج ١ ص ٢١٤: وبالصلة قرأ الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد من قراءته على عبد الباقي من الطريقين، قاله النحاس في الرسالة الغراء ص ١٧: وتأخذ لقالون بالصلة.

٢. الهمزتان من كلمتين إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة، نحو: ﴿يَقْأُ إِلَى﴾

في الشاطبية وجهان: الإبدال وهو المقدم والتسهيل.

وقال الداني في التيسير ص ٣٤: تسهل على وجهين تبدل واوًا مكسورة على حركة ما قبلها وتجعل بين الهمزة والياء على حركتها والأول مذهب القراء وهو أثر والثاني مذهب النحويين وهو أقيس، وقال ابن الجزري في النشر ج ١ ص ٣٠١: اختلف أئمتنا فيه فذهب بعضهم إلى أنها تبدل واوًا خالصة مكسورة وهو مذهب جمهور القراء من أئمة الأمصار قديمًا، قال الداني في جامعهم وهذا مذهب أكثر أهل الأداء، وذهب بعضهم إلى أنها تجعل بين الهمزة والياء وهو مذهب أئمة النحو ومذهب جمهور القراء حديثًا وبه قرأ الداني على أبي الفتح عن عبد الباقي، والوجهان في التيسير، قال شيخنا النحاس

=في الرسالة الغراء ص ٣٥: وطريق التيسير عن أبي الفتح عن عبد الباقي لذا نأخذ لقالون بالتسهيل.

٣. ﴿يَا كُسْوِيًّا﴾ [يوسف: ٥٣]، في الشاطبية وجهان: الإبدال وهو المقدم والتسهيل.

وقال الداني في التيسير ص ١٢٨: إبدال المعزة الأولى وأوًا وإدغامها مع الواو التي قبلها بلا مد وصلًا، وقال ابن الجزري في النشرج ١ ص ٢٩٧: وهذا هو المختار رواية مع صحته في القياس، قال النحاس في الرسالة الغراء ص ٣٣: لذلك فالإدغام هو الذي نص عليه في التيسير ولم يذكر غيره.

١٠. ﴿الدَّاعِ، دَعَانِ﴾ [البقرة: ١٨٦]، في الشاطبية وجهان وصلًا: بالحذف وهو المقدم والبيات الياء. وقال الداني في التيسير ص ٨٦: أثبتتها وصلًا ورش وأبو عمرو، وقال ابن الجزري في النشر ج ٢ ص ١٣٨: واختلف فيها عن قالون فقطع له جمهور المغاربة بالحذف وهو الذي في التيسير، قال النحاس في الرسالة الغراء ص ٦٢: فالعمل على حذف الياء فيها.

٣. ﴿الْمُؤَزِّلَةُ﴾ حيث وقعت، في الشاطبية وجهان: الفتح وهو المقدم والتقليل.

وقال الداني: قرأت لنافع بين اللفظين وقرأت لقالون بالفتح كذلك، انظر التيسير ص ٨٦، وذكر في المفردات أنه قرأ بالفتح على شيخه أبي الفتح وقرأ بين اللفظين لأبي الحسن، انظر البدر ص ٦٣١، وقال ابن الجزري في النشرج ٢ ص ٤٦: وبالفتح قرأ على أبي الفتح عن عبد الباقي من طريق أبي نشيط وهي طريق التيسير وذكره غيره خروج من طريقه.

٢. باب ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾: في الشاطبية وجهان: الإبدال وهو المقدم والتسهيل.

وقال النحاس في الرسالة الغراء ص ٣٣: قدم الداني التسهيل، وانظر التيسير ص ١٢٢، وقال ابن الجزري في النشرج ١ ص ٢٩٣: واجمعوا على تلين همزة الوصل وعدم حذفها واختلفوا في كيفية ذلك فمنهم من أبدنًا ألفًا خالصة، قال الداني هذا قول أكثر النحويين، وقال آخرون تسهل بين بين، وقال الداني في الجامع: والوجهان جيدان.

٩. ﴿ذَلِكَ يَلْهَيْكُمْ﴾ [الأعراف: ١٧٦]، في الشاطبية وجهان: الإدغام وهو المقدم والإظهار.

وقال الداني في التيسير ص ٤٤: قالون بخلاف عنه، وقال ابن الجزري في النشرج ٢ ص ١١: واختلف عن قالون قرأ الداني بالإدغام على أبي الحسن من جميع طرقه وعلى أبي الفتح من قراءته على السامري وهذان الوجهان في التيسير، وبالإظهار قرأ الداني على أبي الفتح عن عبد الباقي، قال النحاس في الرسالة الغراء ص ٤٤: وطريق التيسير عن أبي الفتح عن عبد الباقي لذا نأخذ لقالون بالإظهار.

٨. ﴿أَرْكَبُ مَعْنًا﴾ [هود: ٤٢]، في الشاطبية وجهان: الإدغام وهو المقدم والإظهار.

وقال الداني في التيسير ص ٤٥: قالون بخلاف عنه، وقال ابن الجزري في النشر ج ٢ ص ١٠: واختلف عن قالون فقرأ الداني بالإدغام على أبي الحسن، وبالإظهار قرأ الداني على أبي الفتح والأثرون على تخصيص الإدغام بطريق أبي نشيط والإظهار بطريق الحلواني والوجهان في التيسير، قال النحاس في الرسالة الغراء ص ٤٤: وطريق التيسير عن أبي الفتح عن عبد الباقي لذا نأخذ لقالون بالإظهار.

٩. ﴿تَأْكُلْنَا﴾ [يوسف: ١١]: في الشاطبية وجهان: الروم وهو المقدم والإشمام.

وقال النحاس في الرسالة الغراء ص ٢٢: فيها الروم فقط إذ لم يذكر في التيسير غيره، وقال الداني في التيسير ص ١٢٧: وهو الذي اختاره وبه أقول، وانظر شرحه الدر الثمر للمالقي ص ٦٥٠، وقال ابن الجزري في النشر ج ١ ص ٢٣٨: وأجمعوا على إدغامه واختلفوا في اللفظ بعضهم يجعلها روتا وبعضهم يجعلها إشمامًا وهو اختياري لأنه أقرب إلى حقيقة الإدغام أصرح في اتباع الرسم.

١١. ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [مريم: ١٩]، قال الداني في التيسير ص ١٤٨: روى الحلواني عن قالون بالياء والباقون بالهمز، قال النحاس في الرسالة الغراء ص ٧٢: رواية (ليهب) عن قالون هي من طريق الحلواني وحده، وطريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح من طريق أبي نشيط هي الهمز كالجراحة.

٧. ﴿يَأْتِيهِمْ﴾ [طه: ٧٥]، في الشاطبية وجهان: دون صلة وهو المقدم والصلة.

وقال الداني في التيسير ص ١٥٢: قالون بخلاف عنه (الصلة والقصر)، وقال ابن الجزري في النشر ج ١ ص ٢٤٣: أطلق الخلاف في التيسير وقد قرأ الداني بالقصر على أبي الحسن وقرأ بالصلة على أبي الفتح، قال النحاس في الرسالة الغراء ص ٢٤: نأخذ بالصلة وجهًا واحدًا.

٥. ﴿فَرَّقَ﴾ [الشعراء: ٦٣]، قال ابن الجزري في النشر ج ٢ ص ٧٧: ... وذهب سائر أهل الأداء إلى التفخيم وهو الذي يظهر من نص التيسير، ونص على الوجهين الداني في جامع البيان والوجهان صحيحان إلا أن النصوص متواترة على التريق وحكى غير واحد عليه الإجماع، وذكر الداني في غير التيسير والجامع أن من الناس من يفخم راء (فرق) من أجل حرف الاستعلاء ثم قال والمأخوذ به التريق لأن حرف الاستعلاء قد انكسرت صولته لتحركة بالكسر.

٥. ﴿هَاتَيْنِ﴾ [النمل: ٣٦] في الشاطبية وفقًا وجهان: إثبات الياء وهو المقدم والحذف.

وقال الداني في التيسير ص ١٧٠: إثبات الياء أو حذفها وفقًا، وقال ابن الجزري في النشر ج ٢ ص ١٤١: قال الداني في المفردات يقف عليها بالياء ثابتة.

٦. «الكلأ» و«الكلأ» [غافر: ١٥، ٣٢]، من طريق الشاطبية بدون ياء زائدة وجهًا واحدًا وصلًا ووقفًا. انظر المزهري ص ١٨٣، الوافي للقاضي ص ١٦٢.

من طريق التيسير: قال الداني: واختلف عن قالون فيها، انظر التيسير ص ٦٩، والتحرير ص ٢٧٧، والدر الثير شرح التيسير ص ٦١٧، وقال ابن الجزري في النشر ج ٢ ص ١٤٣: وانفرد أبو الفتح فارس بن أحمد من قراءته على عبد الباقي عن أصحابه عن قالون بالوجهين الحذف والإثبات في الوقف، وتبعه في ذلك الداني، وقد خالف عبد الباقي في هذين سائر الناس، قال النحاس في الرسالة الغراء ص ٦٣: نأخذ بالحذف في الموضعين وصلًا ووقفًا.

١٢. «أما شهيدوا» [الزخرف: ١٩]، قال الداني في التيسير ص ١٩٦: قالون من رواية أبي نسيط يدخل ألفًا بخلافه، وقال ابن الجزري في النشر ج ١ ص ٢٩٢: واختلف عن قالون فقرأ الداني بالمد على أبي الفتح، وبالقصر قرأ الداني على أبي الحسن، وهذان الوجهان عن أبي نسيط في التيسير، قال النحاس في الرسالة الغراء ص ٣٢: لذلك فالإدخال مقدم أداة.

١٣. كما اختلف في الكلمات التالية: «فيعمًا» [البقرة: ٢٧١] و«النساء: ٥٨»، «تعدوا» [النساء: ١٥٤]، «يتوبى» [يونس: ٣٥]، «تختصمون» [يس: ٤٩] قال في الشاطبية:

نِيَابًا مِمَّا فِي التَّوْبَةِ فَتَحَّ كَمَا كَفَا وَإِخْفَاءَ تَحْرِ الْعَيْنِ صَبَغَ بِوَحَلَا

فلذكر وجهًا واحدًا وهو اختلاس كسرة العين، ولم يذكر الإسكان مع أنه في التيسير، قال ابن القاصح في سراج القارئ ص ١٦٧: ذكر في التيسير وجهين الاختلاس كما في الشاطبية، والإسكان وجعله النص ولم يذكر الشاطبي الإسكان، المزهري ص ٢١٦، النشر ج ٢ ص ١٧٧، شرح طيبة النشر للنوري ج ٢ ص ٢٢٢، وقد ذكرت هذا الفرق هنا مع أبي ذكرت الوجهين في الفرش لأن بعض العلماء لم يقرأ في الشاطبية إلا بالاختلاس.

وقال في التيسير: إخفاء كسرة العين وهو أقيس ويموز إسكان العين وهو أكثر وبه ورد النص وهو المقدم. انظر التيسير ص ٨٤، تحرير التيسير ص ٣١٤، الدر الثير والعذب النمير لعبد الواحد بن محمد لابن أبي السداد المالقي ص ٦٣٠، شرح طيبة النشر للنوري ج ٢ ص ٢٢٢، للمقدم أداة ابن بالوشة ص ١٩٦، وقد ذكر معظم شراح الشاطبية الوجهان كون التيسير أصل الشاطبية انظر: مختصر بلوغ الأمانة للضباع ص ١٧٠، الوافي في شرح الشاطبية للقاضي ص ١٨٧، البدور الزاهرة ص ٦٨ وغيرها.

رواية قالون من الطيبة

إن طريق الشاطبية هي المشهورة في معظم العالم الإسلامي، لذا فإن كثيرًا من طلبة العلم لا يعرف غيرها من الطرق، ونعلم أن الشاطبي رحمه الله قد اختار في منظومته (حرز الأمانى ووجه التهاني) طريقًا واحدًا لكل رواية من القراءات السبع بينما اختار غيره من العلماء طرقًا أخرى، وقد جمع ابن الجزري في كتابه (النشر في القراءات العشر) ثمانية وخمسين كتابًا من كتب القراءات، مع ملاحظة أن هذا الكتاب شمل القراء العشر برواتهم العشرين بطرقهم التي بلغت ٩٨٠ طريقًا^(١).

وقد اختار ابن الجزري لرواية قالون طريقين رئيسين^(٢):

الأول: طريق محمد بن هارون الربيعي المعروف بأبي نسيب وعنه طريقان :

أ- أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان.

ب- علي بن سعيد بن الحسن القزاز.

الثاني: أحمد بن يزيد الحلواني، وعنه طريقان:

أ- الحسن بن العباس بن أبي مهران.

ب- جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي^(٣).

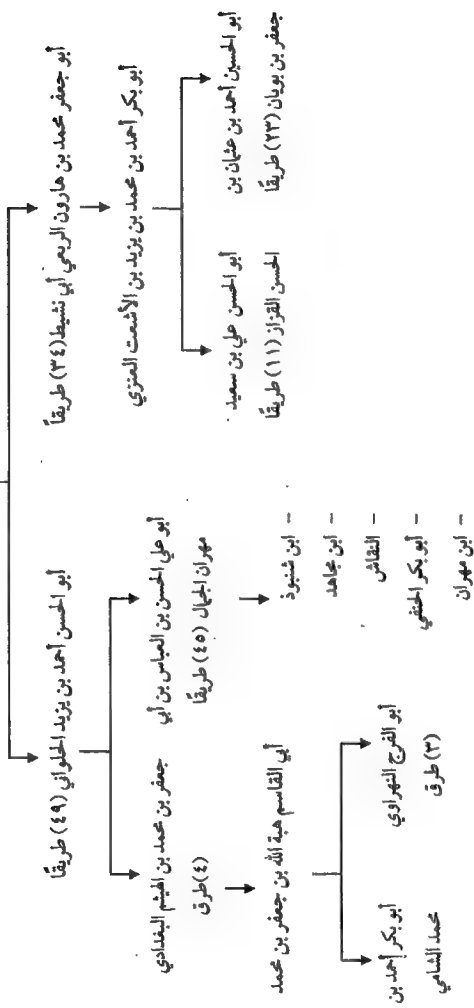
(١) انظر شرح طيبة النشر للنويري ج ١ ص ١٩٧، قال ابن الجزري:

وهذه الرواة عنهم طرق أصحها في نشرنا يحقق
بأثنين في اثنين ولا أربع فهي زهاء ألف طريق تجمع

(٢) انظر النشر لابن الجزري ج ١ ص ١١٩.

(٣) قال ابن الجزري: فهذه ثلاث وثمانون طريقًا لقالون، النشر لابن الجزري ج ١ ص ٨٨.

عيسى بن مينا قالون (٨٣) طريقاً



الكتب التي جمع منها

ابن الجزري رواية قالون في كتاب النشر

اختار الإمام محمد بن الجزري طرق رواية قالون من عدة كتب وهي :

١. التيسير في القراءات السبع: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت: ٤٤٤هـ).

٢. حرز الأمانى ووجه التهانى (متن الشاطبية):

للإمام أبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي (ت: ٥٩٠هـ).

٣. كتاب السبعة - لأبي بكر أحمد بن موسى بن مجاهد التميمي (ت ٣٢٤هـ).

٤. كتاب الغاية - لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني (ت ٣٨١هـ).

٥. التذكرة في القراءات الثمان:

لأبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غليون (ت: ٣٩٩هـ).

٦. كتاب الهادي - لأبي عبد الله محمد بن سفيان القيرواني المالكي (ت ٤١٥هـ).

٧. كتاب المجتبى - لأبي القاسم عبد الجبار بن أحمد الطرسوسي (ت ٤٢٠هـ).

٨. كتاب الروضة - لأبي عمر أحمد بن عبد الله بن لب الطلمنكي (ت ٤٢٩هـ).

٩. كتاب التبصرة - لأبي محمد مكى بن أبي طالب القيسي القيرواني (ت ٤٣٧هـ).

١٠. الروضة في القراءات الإحدى عشرة (القراءات العشر وقراءة الأعمش): لأبي

علي الحسن بن محمد البغدادي المالكي (ت: ٤٣٨هـ).

١١. كتاب الهداية - لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي (ت ٤٤٠هـ).

١٢. القاصد - لأبي القاسم عبد الرحمن بن الحسن القرطبي (ت ٤٤٦هـ).

١٣. الجامع في القراءات العشر وقراءة الأعمش: لأبي الحسن علي بن محمد بن علي

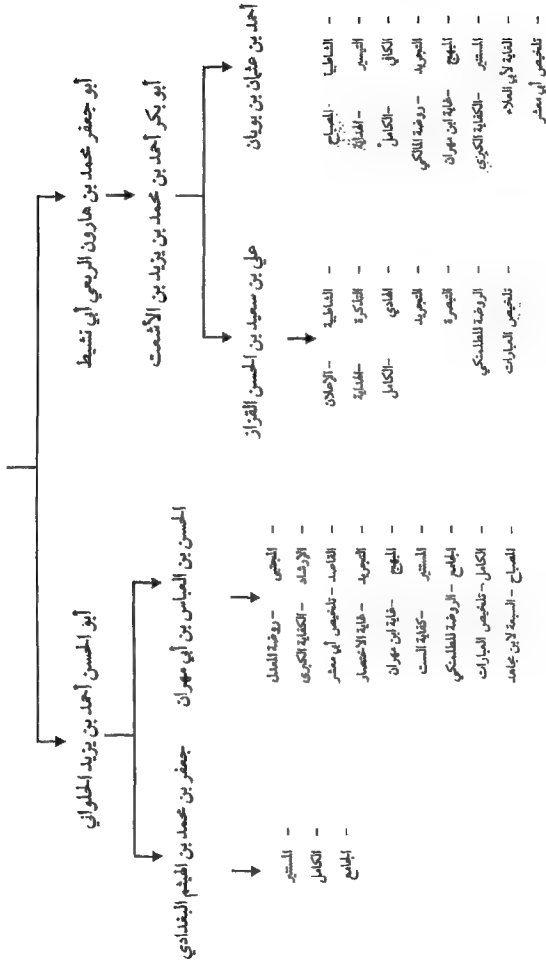
بن فارس الخياط البغدادي (ت: ٤٥٠هـ).

١٤. الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها: لأبي القاسم يوسف بن

علي بن جبارة الهللي المغربي (ت: ٤٦٥هـ).

١٥. كتاب الكافي - لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني الإشبيلي (ت ٤٧٦ هـ).
١٦. كتاب التلخيص في القراءات الثمان:
لأبي معشر عبد الكريم الطبري الشافعي (ت ٤٧٨ هـ).
١٧. كتاب الروضة - لأبي إسماعيل موسى بن الحسين المعدل (ت ٤٨٠ هـ).
١٨. المستنير في القراءات العشر:
لأبي طاهر أحمد بن علي بن سوار البغدادي (ت: ٤٩٦ هـ).
١٩. تلخيص العبارات:
لأبي علي الحسن بن خلف بن بليمة القيرواني (ت: ٥١٤ هـ).
٢٠. التجريد لبغية المريد في القراءات السبع: لأبي القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر بن عتيق الصقلي المعروف بالفحام (ت: ٥١٦ هـ).
٢١. الإرشاد في العشر: لأبي العز محمد بن الحسين القلاني (ت: ٥٢١ هـ).
٢٢. الكفاية الكبرى: لأبي العز محمد بن الحسين بن بُنْدَار القلاني الواسطي.
٢٣. المبهج في القراءات الثمان وقراءة ابن محيصن والأعمش واختيار خلف واليزيدي: لأبي محمد عبد الله بن علي المعروف بسبط الخياط البغدادي.
٢٤. الكفاية في القراءات الست: لعبد الله بن علي سبط الخياط (ت: ٥٤١ هـ).
٢٥. المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر:
لأبي الكرم المبارك بن الحسن بن فتحان الشهرزوري (ت: ٥٥٠ هـ).
٢٦. غاية الاختصار في القراءات العشر:
لأبي العلاء الحسن بن أحمد العطار الهمداني (ت: ٥٦٩ هـ).
٢٧. الإعلان - لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل الصفراوي (ت ٦٣٦ هـ).
واليك ما ذكرته هذه الكتب من طرق قالون مبيّناً في الجدول التالي.

عيسى بن مينا قالون



الاختلافات بين الطرق (الكتب)

التي جمعها ابن الجزري في (طيبة النشر)

مع أن الكتب المؤلفة في القراءات والتي ذكرت رواية قالون ضمن روايتها اتفقت في كثير من الأصول إلا إنها اختلفت في بعض الأمور التي يمكن تقسيمها إلى قسمين:

أولاً: الأصول (الكليات) وهي :

١- المد المنفصل: في الشاطبية قصر أو توسط

أما في الطيبة: قصر أو فويق القصر أو توسط^(١).

٢- المد المتصل: في الشاطبية (التوسط ٤ حركات فقط)^(٢).

أما في الطيبة فحسب الطريق، فبعض الطرق فويق القصر أو التوسط أو الإشباع ٦ حركات^(٣).

(١) انظر النشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٥٠، شرح طيبة النشر لأحمد بن محمد بن الجزري ص ٧٣.

(٢) قال السخاوي وكان شيخنا الشاطبي يرى في هذا النوع - المتصل - مرتبتين طولى لورش وحزمة ووسطى للباقيين ويعمل عدوله عن المراتب الأربع التي ذكرها صاحب التيسير وغيره بأنها لا تتحقق ولا يمكن الإتيان بها في كل مرة على قدر السابقة، فتح الوصيد للسخاوي ج ١ ص ٣٢٩. وقال ابن القاصح في شرح الشاطبية: وعلم من قرأ من طريق الشاطبية أن يسلك طريق الناظم - أي في توسط المتصل - انظر سراج القارئ ص ٥٠.

قال ابن الجزري في النشر ج ١ ص ٢٦٠ ومقدار المتصل الإشباع أو التوسط وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من أئمتنا قديماً وحديثاً. (وذكر عددًا من العلماء) وقال ابن القصاص وهذا الذي ينبغي أن يؤخذ به ولا يكاد يتحقق غيره.

ثم قال ابن الجزري: وهو الذي أميل إليه وأخذ به وأعول عليه، مع أني لا أمتنع من الأخذ بتفاوت المراتب.

(٣) انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٤٧ وما بعدها، شرح طيبة النشر للنويري ج ١ ص ٣٧٨ وما بعدها.

٣. النون الساكنة والتنوين قبل اللام والراء

الشاطبية: إدغام كامل بغير غنة .

الطبية: وجهان:

١. إدغام كامل بغير غنة. ٢. إدغام ناقص بغنة^(١)

٤. مد التعظيم^(٢): في الشاطبية لا يوجد مد تعظيم

الطبية: يوجد في إحدى طرق الطبية مد تعظيم.

٥. التكبير: في الشاطبية لا تكبير ورمزه (لا).

الطبية: يجوز التكبير من بعض طرق الطبية مثل:

أ- التكبير الخاص لأواخر سور الختم ورمزه (خ). من آخر الضحى إلى آخر الناس.

ب- التكبير الخاص لأوائل سور الختم ورمزه (ص). من أول الشرح إلى أول الناس.

ج- التكبير العام لأول كل سورة من القرآن عدا براءة ورمزه (ع) من الفاتحة إلى

الناس، وكل من أثبت التكبير له التكبير وعدمه وعدم التكبير هو المقدم^(٣).

* * *

(١) وتكون الغنة في المفصول رسماً، انظر النشر لابن الجزري ج ٢ ص ١٩، ٢٢، شرح طيبة النشر لأحمد ابن الجزري ص ١١٤ .

(٢) وهو مد فرعي معنوي في حال قصر المنفصل ، ويكون إذا وقع بعد (لا) لفظ (إله) فيزاد في المد المنفصل من حركتين إلى ٤ حركات، بسبب تعظيم لفظ الجلالة، انظر شرح طيبة النشر لأحمد بن الجزري ص ٧٣.

(٣) لمزيد من الشرح والتوضيح راجع كتاب أحسن البيان في شرح طرق الطبية لرواية حفص بن سليمان لتوفيق ضمرة.

ثانيًا: الجزئيات (أو الفرش)
وذلك في كلمات مخصوصة هي

سُورَةُ النِّمَةِ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
٢٨٢	يُمِلُّ هُوَ	ضم الهاء	وجهان: ١. ضم الهاء ٢. إسكانها (يُمِلُّ هُوَ)
٢٨٤	وَيُعَذِّبُ مَنْ	إدغام الباء في الميم	وجهان: ١. إدغام ٢. إظهار (وَيُعَذِّبُ مَنْ)

سُورَةُ الرَّحْمَنِ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
١٥	أَوْ تَنْفُكِرْ	تسهيل الثانية مع الإدخال	وجهان: ١. الإدخال ٢. عدم الإدخال (أَوْ تَنْفُكِرْ)

سُورَةُ التَّوْبَةِ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
١٢	أَيُّمَّةَ	تسهيل الثانية	وجهان: ١. تسهيل الثانية ٢. إبدالها بـ (أَيُّمَّةَ)
٧٠	وَأَلْمُوتِفِكَتِ	تحقيق الهمز	وجهان: ١. التحقيق ٢. الإبدال (وَأَلْمُوتِفِكَتِ)
١٠٩	هَارٍ	إمالة	وجهان: ١. إمالة ٢. الفتح (هَارٍ)

سُورَةُ التَّوْبَةِ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
١١	تَأْتِيْنَا	الروم مقدم	الإشمام مقدم
٣٧	تُرْزَقَانِيَّة	بالصلة	وجهان: ١. القصر (تُرْزَقَانِيَّة) وهو المقدم ٢. الصلة

سُورَةُ الْأَنْعَامِ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
١	كَهَيِّقَصْ	الهاء والباء فتح	وجهان: ١. فتح ٢. تغليل
١	صَكْهَيِّقَصْ	تمد العين ٦ أو ٤	تمد العين ٢، ٤، ٦

سُورَةُ الْأَنْعَامِ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
٧٣	أَيَمَّة	تسهيل الثانية	وجهان: ١. تسهيل الثانية ٢. إبدالها ياء

سُورَةُ الْقَصَصِ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
٥	أَيَمَّة	تسهيل الثانية	وجهان: ١. تسهيل الثانية ٢. إبدالها ياء
٤١	أَيَمَّة	تسهيل الثانية	وجهان: ١. تسهيل الثانية ٢. إبدالها ياء
٦١	ثُمَّ هُوَ	إسكان الهاء وصلًا	وجهان: ١. إسكان الهاء وهو المقدم ٢. ضم الهاء

سُورَةُ النَّبِيِّ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
٢٤	أَهْمَةٌ	تسهيل الثانية	وجهان: ١. تسهيل الثانية ٢. إبداءها بياء

سُورَةُ النَّبِيِّ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
١	يَسَ	الباء فتح	وجهان: ١. فتح ٢. تقليل
١	يَسَ وَالْقُرَّةَ اِنْ	إظهار النون عند الواو	وجهان: ١. الإدغام ٢. الإظهار ^(١)
٤٩	تَخَصِّصُونَ	وجهان: ١. إسكان ٢. اختلاس	ثلاثة أوجه: ١. إسكان، ٢. اختلاس ٣. فتح الخاء (تَخَصِّصُونَ)

سُورَةُ النَّبِيِّ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
٨	أَهْزِلْ	تسهيل الثانية مع الإدخال	وجهان: ١. الإدخال ٢. عدم الإدخال (أَهْزِلْ)

(١) مع ملاحظة أن «وَالْقُرَّةَ» بالإظهار كالشاطبية، انظر النشر لابن الجزري ج ٢ ص ١٥، شرح
طبية النشر لابن الجزري ص ١١٢.

سورة الفلق

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
١٥	الْفَلَقِ	بدون ياء زائدة وصلًا	وجهان: ١. حذف الياء
٣٢	الْفَلَقِ	ووقفًا، في الموضعين	٢. إبتاءها

سورة الشورى

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
٢	عَسَقَ	محمد العين ٦ أو ٤	محمد العين ٢، ٤، ٦

سورة الجاثية

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
٥٠	عَادَاَ الْآُولَى	نقل ضمة الهمزة إلى اللام وحمز الواو ساكنة وحال الابتداء ثلاثة أوجه	وصلًا وجهان: ١. كالشاطبية ٢. نقل حركة الهمزة إلى اللام قبلها وحذف الهمزة، مع إدغام التنوين في اللام وحال الابتداء يضاف لأوجه الشاطبية وجهان ^(١) : ١. (الْأُولَى) همزة وصل فلام مضمومة فواو مدنية ٢. (لُولَى) لام مضمومة فواو مدنية

(١) فتصبح خمسة أوجه، انظر النشر لابن الجزري ج ١ ص ٣١٨.

٥٣	وَأَلْمُوتِفِكَتْ	تحقيق الهمز	وجهان: ١. التحقيق ٢. الإبدال (وَأَلْمُوتِفِكَتْ)
----	-------------------	-------------	---

سُورَةُ الْقَبَسِ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
٢٥	أَهْلِي	تسهيل الثانية مع الإدخال	وجهان: ١. الإدخال ٢. عدم الإدخال (أهْلِي)

سُورَةُ الْحَقِّ

الآية	الكلمة	الشاطبية	الطبية
٩	وَأَلْمُوتِفِكَتْ	تحقيق الهمز	وجهان: ١. التحقيق ٢. الإبدال (وَأَلْمُوتِفِكَتْ)

بيان ما اختلف فيه من عد الآيات

١- العد الكوفي: وهو عد مصحف الكوفة، وعليه الكوفيون عاصم وحمة والكسائي وخلف العاشر، ورسمت عليه المصاحف برواية حفص عن عاصم، وأُتبع في عد آياته طريقة الكوفيين عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن علي بن أبي طالب، وعد آي القرآن عندهم (٦٢٣٦) آية.

٢- العد المدني: وهو عد مصحف المدينة، وعليه المدنيون نافع وأبي جعفر، ورسمت عليه المصاحف برواية قالون وورش عن نافع المدني (انظر المصحف طباعة المدينة وليبيا والمغرب)، وأُتبع في عد آياته طريقة أهل المدينة عن نافع عن أبي جعفر وهو المعروف بالعد المدني الأول، وعد الآي عندهم (٦٢١٤) آية.

وفائدة معرفة رؤوس الآيات :

- ١- أن الوقف على رأس الآية سنة، وأن لا يقطع القارئ قراءته إلا على رأس آية.
- ٢- معرفة ما يقلل من رؤوس الآي المنتهية بالالف على شكل الياء لإحدى عشرة سورة هي: (طه، والنجم، والماعراج، والقيامة، والنازعات، وعبس، والأعلى، والشمس، والليل، والضحي، والعلق).

واليك جدولاً في الآيات المختلف فيها

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	يَسْمِعُ السَّمْعَ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ	عند المدني الأول آية رقم ٦ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	الْمَدِّ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	الْأَلْبَسَ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	يُنْفِقُونَ	عند المدني الأول آية رقم ٢١٧ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	تَتَفَكَّرُونَ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	النُّورِ	عند المدني آية رقم ٢٥٥ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	الْمَدِّ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	الْفَرَقَانَ	عند المدني الأول آية رقم ٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	وَالْإِنْجِيلَ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ	عند المدني الأول آية رقم ٩٦ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	السَّيْلَ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	بِالْعُقُودِ	عند المدني الأول آية رقم ١ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	عَنْ كَثِيرٍ	عند المدني الأول آية رقم ١٦ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	وَالنُّورَ	عند المدني الأول آية رقم ١ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	بِوَكِيلٍ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	فَيَكُونُ	عند المدني الأول آية رقم ٧٣ ولم يعدها الكوفي

السورة	رأس الآية	من بعدها آية
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مُسْتَقِيمٍ	عند المدني الأول آية رقم ١٦٢ ولم يعلها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	الْمَصِّ	عند الكوفي آية ولم يعلها المدني الأول
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	تَعْمُدُونَ	عند الكوفي آية ولم يعلها المدني الأول
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	ضِعْفًا مِّنَ النَّارِ	عند المدني الأول آية رقم ٣٦ ولم يعلها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	إِمْتَرَاءِ	عند المدني الأول آية رقم ١٣٦ ولم يعلها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَفْعُولًا	عند المدني الأول آية رقم ٤٢ ولم يعلها الكوفي
سُورَةُ الْبَقَرَةِ	وَتَمُودَ	عند المدني الأول آية رقم ٧٠ ولم يعلها الكوفي
سُورَةُ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ هُودٍ	فَنَشْرُكُونَ	عند الكوفي آية ولم يعلها المدني الأول
سُورَةُ هُودٍ	مُؤْمِنِينَ	عند المدني الأول آية رقم ٨٥ ولم يعلها الكوفي
سُورَةُ هُودٍ	مُخْتَلِفِينَ	عند الكوفي آية ولم يعلها المدني الأول
سُورَةُ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الرَّعْدِ	جَدِيدًا	عند المدني الأول آية رقم ٥ ولم يعلها الكوفي
سُورَةُ الرَّعْدِ	وَالنُّورِ	عند المدني الأول آية رقم ١٧ ولم يعلها الكوفي
سُورَةُ الرَّعْدِ	بَابِ	عند الكوفي آية ولم يعلها المدني الأول
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	النُّورِ	عند المدني الأول آية رقم ١ ولم يعلها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	النُّورِ	عند المدني الأول آية رقم ٦ ولم يعلها الكوفي

السورة	رأس الآية	من بعدها آية
سُورَةُ الْاِنْفَالِ	وَتَمُودُ	عند المدني الأول آية رقم ١١ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْاِنْفَالِ	اَلْاَسْمَاءِ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْمُتَجَزِّ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْفَصَلِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْاِنْفَالِ	سُجِّدَا	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْكَهْفِ	زَرْعَا	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْكَهْفِ	سَبِّبَا فَاتَّبَعَ سَبِّبَا	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْكَهْفِ	قَوْمًا	عند المدني الأول آية رقم ٨٣ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْكَهْفِ	ثُمَّ اَتَّبَعَ سَبِّبَا	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْكَهْفِ	ثُمَّ اَتَّبَعَ سَبِّبَا	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْكَهْفِ	اَعْمَلَا	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْكَهْفِ	كَهْمَعَصَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْكَهْفِ	مَدَا	عند المدني الأول آية رقم ٧٤ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ طٰهٍ	طه	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ طٰهٍ	مُحِبَّةٌ مِّنِي	عند المدني الأول آية رقم ٣٨ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ طٰهٍ	لِنَفْسِي	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ طٰهٍ	عَشِيْرَتِي	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ طٰهٍ	عَصَبَتِيْنِ اَيْسًا	عند المدني الأول آية رقم ٨٤ ولم بعدها

السورة	رأس الآية	من بعدها آية
		الكوفي
سُورَةُ طه	وَاللَّهُ مُؤَمِّنٌ	عند المدني الأول آية رقم ٨٧ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ طه	فَنَسِيَ	علمها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ طه	صَلُّوا	علمها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ طه	صَفْصَفًا	علمها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ طه	هَدَى	عند المدني الأول آية رقم ١٢٠ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ طه	أَلَدُنَا	عند المدني الأول آية رقم ١٢٩ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الانشراح	يَضْرَكُم	علمها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ النجم	الْحَرِيمُ	علمها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ النجم	وَالْجُلُودُ	علمها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ النجم	هَارُونَ	عند المدني الأول آية رقم ٤٥ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ النجم	وَالْأَصَالُ	علمها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ النجم	بِالْأَبْصَارِ	علمها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الفرقان		لا خلاف فيها
سُورَةُ الشعراء	طَسَمَ	علمها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الشعراء	فَلَسَوْفَ تَعْمَلُونَ	عند المدني الأول آية رقم ٤٨ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ النمل	شَدِيدًا	عند المدني الأول آية رقم ٣٣ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ النمل	قَوَارِيرَ	عند المدني الأول آية رقم ٤٥ ولم بعدها الكوفي

السورة	رأس الآية	من بعدها آية
سُورَةُ الْقَصَصِ	طَسَمَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْقَصَصِ	يَسْقُوتَ	عند المدني الأول آية رقم ٢٢ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ	الْمَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ	الْسَبِيلَ	عند المدني الأول آية رقم ٢٨ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْزُحُرِفِ	الْمَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْزُحُرِفِ	أَلْهَجْرُمُونَ	عند المدني الأول آية رقم ٥٤ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الزُّمَرِ	الْمَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	الْمَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ النَّازِعَاتِ	جَلِيدٍ	عند المدني الأول آية رقم ٩ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْأَنْعَامِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْأَنْعَامِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	يَسَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	لَيَقُولَنَّ	عدها الكوفي وشية آية ولم بعدها أبو جعفر
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	الَّذِكْرِ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	أَقُولُ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَحْتَلِفُونَ	عند المدني الأول آية رقم ٣ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	الَّذِينَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	دِينِي	عدها الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول

السورة	رأس الآية	من بعدها آية
سُورَةُ الْبُرُوجِ	عِبَادِ ٥٠	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	الْأَمْثَرُ	عند المدني الأول آية رقم ١٨ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْبُرُوجِ	هَادٍ ٥١	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	تَعْلَمُونَ ٥٢	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	حَم ٥٣	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	كَتُيْمِينَ	عند المدني الأول آية رقم ١٧ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْبُرُوجِ	يُسْحَبُونَ ٥٤	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	الْحَمِيمِ	عند المدني الأول آية رقم ٧١ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْبُرُوجِ	تُشْرِكُونَ ٥٥	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	حَم ٥٦	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	حَم ٥٧ عَسَق ٥٨	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	كَأَلَّا عُلِمَ ٥٩	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	حَم ٦٠	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبُرُوجِ	مَهِينٌ	عند المدني الأول آية رقم ٥١ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الدَّجَانِ	حَم ٦١	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الدَّجَانِ	لَيَقُولُونَ ٦٢	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الدَّجَانِ	الْبَطُونِ ٦٣	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الدَّجَانِ	حَم ٦٤	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول
سُورَةُ الْاِخْتِفَالِ	حَم ٦٥	عندما الكوفي آية ولم بعدها المدني الأول

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سُورَةُ مُحَمَّدٍ	أَوَّارَهَا	عند المدني الأول آية رقم ٤ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَنَاتِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْمَلَائِكَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْغُلُقِ	وَالطُّورِ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ الْغُلُقِ	دَعَا	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبَنَاتِ	شَيْئًا	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبَنَاتِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	الرَّحْمَنُ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	خَلَقَ الْإِنْسَانَ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	مِنْ نَارٍ	عند المدني الأول آية رقم ٣٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَنَاتِ	فَأَصْحَبُ الْعَمِيمَةِ	عند المدني الأول آية رقم ٨ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَنَاتِ	وَأَصْحَبُ الشَّقَمَةِ	عند المدني الأول آية رقم ١٠ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَنَاتِ	تَأْتِيَمًا	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ الْبَنَاتِ	وَأَصْحَبُ الْيَمِينِ	عند المدني الأول آية رقم ٢٨ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَنَاتِ	وَأَصْحَبُ الشِّمَالِ	عند المدني الأول آية رقم ٤٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَنَاتِ	الْعَذَابُ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
من سُورَةِ الْبَنَاتِ لِ سُورَةِ الْبَنَاتِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْبَنَاتِ	مَحْرَجًا	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	الْاَنْعَامِ	عند المدني الأول آية رقم ٩ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْاَنْعَامِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْاَنْعَامِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	الْاَنْعَامِ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	بِشِمَالِهِ	عند المدني الأول آية رقم ٢٤ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْاَنْعَامِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	سُوَاعًا	عند المدني الأول آية رقم ٢٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	وَسَّرًا	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	كَثِيرًا	عند المدني الأول آية رقم ٢٤ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	نَارًا	عند المدني الأول آية رقم ٢٦ ولم يعدها الكوفي
من سُورَةِ الْاَنْعَامِ إلى سُورَةِ الْاَنْعَامِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	لِتَعَجَّلَ بِهِ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
من سُورَةِ الْاَنْعَامِ إلى سُورَةِ الْاَنْعَامِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	طَفًى	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
سُورَةُ الْاَنْعَامِ	طَعَامِهِ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
من سُورَةِ الْاَنْعَامِ إلى سُورَةِ الْاَنْعَامِ		لا خلاف فيها

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سُورَةُ الْفَاتِحَةِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
من سُورَةِ الْفَاتِحَةِ إلى سُورَةِ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْبَقَرَةِ	وَنَعْمَهُ	عند المدني الأول آية رقم ١٥ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَقَرَةِ	رِزْقَهُ	عند المدني الأول آية رقم ١٧ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْبَقَرَةِ	فَعَقَرُوهَا	عند المدني الأول آية رقم ١٤ ولم يعدها الكوفي
من سُورَةِ الْبَقَرَةِ إلى سُورَةِ الْفَاتِحَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْفَاتِحَةِ	يَنْتَهُ	عند المدني الأول آية رقم ١٥ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْفَاتِحَةِ	الْقَارِعَةُ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
من سُورَةِ الْفَاتِحَةِ إلى سُورَةِ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْفَاتِحَةِ	جُوعٍ	عند المدني الأول آية رقم ٤ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْفَاتِحَةِ	يُرْكَبُونَ	عدها الكوفي آية ولم يعدها المدني الأول
من سُورَةِ الْفَاتِحَةِ إلى سُورَةِ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها

فهرس المراجع

١. إبراز المعاني من حرز الأمان: لأبي شامة المقدسي مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر.
٢. إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر - أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي الشهير بالبناء - دار الكتب العلمية بيروت - سنة ٢٠٠١.
٣. الإضاءة في بيان أصول القراءة:

 - علي محمد الضباع - المكتبة الأزهرية للتراث - الطبعة الأولى سنة ١٩٩٩.
 ٤. البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة - عبد الفتاح القاضي ط ١ سنة ٢٠٠٢
 ٥. التيسير في القراءات السبع:

 - لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - إستانبول ، مطبعة الدولة سنة ١٩٣٠.
 ٦. تحجير التيسير في القراءات العشر - محمد بن الجزري - تحقيق د. أحمد القضاة - دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان - الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٠.
 ٧. منظومة حرز الأمان ووجه التهاني - القاسم بن فيره الشاطبي الأندلسي - ضبط محمد تميم الزعبي - دار الهدى المدينة المنورة - الطبعة الثالثة لسنة ١٩٩٥.
 ٨. الدر النثير والعذب النмир - عبد الواحد بن محمد بن أبي السداد المالقي ، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود دار الكتب العلمية بيروت ط ١ سنة ٢٠٠٣.
 ٩. الرسالة الغراء في الأوجه المقدمة في الأداء: - د. علي النحاس - مكتبة الأدب القاهرة - ط الثانية ٢٠٠٤ م.
 ١٠. سراج القارئ المبتدئ وتذكار القارئ المنتهي - أبي القاسم علي بن عثمان بن محمد القاصح العزوي البغدادي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر - الطبعة الثالثة سنة ١٩٥٤ - وبذيله مختصر بلوغ الأمانة - علي محمد الضباع - وبالهامش غيث النفع في القراءات السبع لعلي النوري الصفاقسي.
 ١١. شرح طيبة النشر:

 - محمد النويري - تحقيق مجدي محمد سرور، دار الكتب العلمية بيروت.

١٢. غاية النهاية في طبقات القراء:
- محمد بن الجزري دار الكتب العلمية بيروت ط ٣ سنة ١٩٨٢ م.
١٣. فتح الوصيد في شرح القصيد - علي بن محمد السخاوي تحقيق: د. أحمد عدنان الزعبي مكتبة دار البيان الكويت ط ١ - ٢٠٠٢ م.
١٤. كتاب السبعة في القراءات:
- أحمد بن مجاهد - تحقيق شوقي ضيف دار المعارف القاهرة ط ٣.
١٥. المزهر في شرح الشاطبية:
- محمد خالد منصور وآخرون - دار عمار، عمان - الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٢.
١٦. معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار - محمد بن أحمد الذهبي.
١٧. المقدم أداء:
- محمد بن علي بن يالوشة، ملحق بالنجوم الطوالع - دار الفكر بيروت.
١٨. النشر في القراءات العشر - محمد بن محمد بن محمد بن الجزري - الطبعة الأولى سنة ١٩٩٨ - دار الكتب العلمية بيروت.
١٩. الوافي في شرح الشاطبية: - عبد الفتاح القاضي - دار السلام القاهرة ط ١ - سنة ٢٠٠٣ م.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٧
مقدمة الناشر	١٠
ترجمة الإمام نافع المنى	١٥
ترجمة قالون:	١٧
أصول رواية قالون	١٩
سورة الفاتحة	٣٧
سورة البقرة	٣٧
سورة آل عمران	٤٢
سورة النساء	٤٥
سورة المائدة	٤٨
سورة الأنعام	٥٠
سورة الأعراف	٥٤
سورة الأنفال	٥٧
سورة التوبة	٥٨
سورة يونس	٦٠
سورة هود	٦١
سورة يوسف	٦٤
سورة الرعد	٦٧
سورة إبراهيم	٦٨
سورة الحجر	٦٩
سورة النحل	٦٩
سورة الإسراء	٧١
سورة الكهف	٧٢
سورة مريم	٧٥

الموضوع	الصفحة
سورة طه	٧٧
سورة الأنبياء	٧٨
سورة الحج	٨٠
سورة المؤمنون	٨١
سورة النور	٨٢
سورة الفرقان	٨٤
سورة الشعراء	٨٥
سورة النمل	٨٧
سورة القصص	٨٩
سورة العنكبوت	٩٠
سورة الروم	٩١
سورة لقمان	٩٢
سورة السجدة	٩٣
سورة الأحزاب	٩٣
سورة سبأ	٩٦
سورة فاطر	٩٧
سورة يس	٩٨
سورة الصافات	٩٩
سورة ص	١٠١
سورة الزمر	١٠١
سورة غافر	١٠٢
سورة فصلت	١٠٣
سورة الشورى	١٠٤
سورة الزخرف	١٠٥
سورة الدخان	١٠٧
سورة الجاثية	١٠٧

الموضوع	الصفحة
سورة الأحقاف	١٠٨
سورة محمد ﷺ	١٠٩
سورة الفتح	١٠٩
سورة الحجرات	١٠٩
سورة ق	١١٠
سورة الذاريات	١١٠
سورة الطور	١١٠
سورة النجم	١١١
سورة القمر	١١١
سورة الرحمن	١١١
سورة الواقعة	١١٢
سورة الحديد	١١٢
سورة المجادلة	١١٣
سورة الحشر	١١٤
سورة الممتحنة	١١٤
سورة الصف	١١٤
سورة الجمعة	١١٥
سورة المنافقون	١١٥
سورة التغابن	١١٥
سورة الطلاق	١١٦
سورة التحريم	١١٦
سورة الملك	١١٧
سورة القلم	١١٨
سورة الحاقة	١١٨
سورة المعارج	١١٨

١١٩	سورة نوح
١١٩	سورة الجن
١٢٠	سورة المزمل - القيامة
١٢١	سورة الإنسان - النبأ
١٢٢	سورة التازعات - الانفطار
١٢٣	سورة المطففين - الغاشية
١٢٤	سورة الفجر - الليل
١٢٥	سورة الضحى - البينة
١٢٦	سورة الزلزلة - الفيل
١٢٧	سورة قريش - الإخلاص
١٢٨	سورة الفلق - الناس
١٢٩	الفرق بين طريق الشاطبية والتيسير
١٣٣	رواية قالون من الطيبة
١٣٥	الكتب التي جمع منها ابن الجزري رواية قالون في كتاب النشر
١٣٨	الاحتلافات بين الطرق (الكتب) التي جمعها ابن الجزري في (طيبة النشر)
١٤٥	الفرق بين العد الكوفي والعد المدني الأول
١٥٥	فهرس المراجع
١٥٧	فهرس المحتويات

